

# ഭാഷാപോഷിനി

Bhasha Poshini

വിദ്യാധനം സമുദ്ധാനം പ്രധാനം

പുസ്തകം 33. ലക്കം 4.

നവം  
വൃത്തികം.

ഭാഷാപോഷിനി  
പ്രസിദ്ധീകരണ  
ഭാഷാപോഷിനി  
പ്രസിദ്ധീകരണ  
ഭാഷാപോഷിനി  
പ്രസിദ്ധീകരണ  
ഭാഷാപോഷിനി  
പ്രസിദ്ധീകരണ  
ഭാഷാപോഷിനി  
പ്രസിദ്ധീകരണ

Bhasha Poshini Office, Kottavam.

License No. 33.

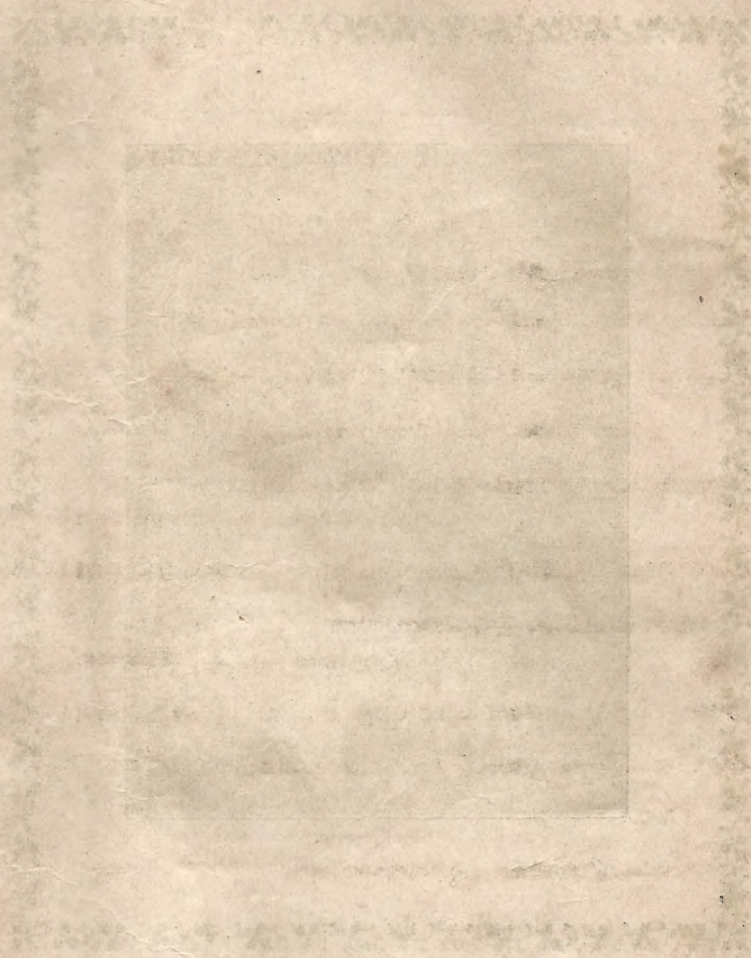


## വിഷയവിവരം

	പുറം.
മഹാരാണിതിരുമനസ്സിലെ ഛായാപടം	
ഇശ്വരപ്രാർത്ഥന (ആര്യർ എം. കെ. മാധവൻപിള്ള) - -	121
ശ്രീ പൂരാടംതിരുനാൾ മഹാരാണി തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് -	121
ജപ്പാൻചക്രവർത്തിയുടെ സിംഹാസനാരോഹണം - -	122
മലയാളബ്രാഹ്മണരുടെ സാഹിത്യപരിശ്രമം (തുടച്ചി), (കവിതീലകൻ കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി)	126
പ്രാർത്ഥനാഞ്ജലി (കവിത) (പണ്ഡിതർ മേനോക്കയ്യർ പാസുഭവനുണ്ണിത്താൻ)	130
കൊടുങ്ങല്ലൂർ വിഭാഗൻ ഇളയതമ്പുരാൻ (കാതത്തൂരിൽ കാളകണ്ഠമേനോൻ ബി. എ.)	132
രസതന്ത്രം (ശാസ്ത്രീ മഹോപാധ്യായ കെ. എസ്സ്. നീലകണ്ഠൻ ഉണ്ണി)	135
തെക്കൻ സാഹിത്യം (അംശി കെ. രാമൻപിള്ള) - - -	138
അഗ്നിപർവ്വതങ്ങൾ - - -	141
വെയിത്ത് രാജകുമാരന്റെ ഫലിതോക്തികൾ - -	146
രാക്ഷസമോഹനരണം (എം. ആർ. നായർ ബി. എ.) -	149
നിക്ഷേപകുടുംഭം (തുടച്ചി) (വിഭാഗൻ ആർ. പാസുഭവൻകുട്ടാ) -	151
ഗ്രന്ഥവിഹാരം - - -	158
കുറിപ്പുകൾ - - -	159
ലാലാലജപതരായി അവർകളുടെയും, കവി സാഹ്യകൃതൻ പള്ളത്തോൾ അവർകളുടെയും ഛായാപടങ്ങൾ.	



അലി രാജാ



അലി രാജാ





ശ്രീപത്മനാഭ സേവിനി വഞ്ചിധർമ്മവർദ്ധിനി

രാജരാജേശ്വരി സേതുലക്ഷ്മിബായി

മഹാറാണി വീജൻറ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്.



# ഭാരതപ്രാർത്ഥന

പുസ്തകം 33.

വൃത്തികൾ.

ലക്കം 4.

ഈശ്വരപ്രാർത്ഥന.

(അനൂർ എം. കെ. മാധവൻപിള്ള)

പല്ലവി

പാഹി, ദൈവമേ ! ഭഗവൽ പാദപങ്കജം-  
പരിചൊടു മിന്നമൻ—

പാഹി.

അനുപല്ലവി

പാപഹീനമായ ശാന്ത-  
ജീവിതം-കേവലം ദൃഢതരമരുളിമാം—

പാഹി.

ചരണങ്ങൾ

(൧) കന്മഷ്ടമെൻ കരളേതും തിരയാതെ,  
നന്മതൻ സ്വരസ്യസാരം സ്വദിക്കുവാൻ,  
നിന്മനോമോഹന പാവനകാരണ്യം—  
ചിന്മയാ !—മേന്മമേൽ വരുവതിനരുൾപരി—

പാഹി.

(൨) ലോകത്തെയാകവെ പക്ഷപാതം വിനാ,  
പാകത്തിലേക പിതാവെന്നപോലവെ,  
ശോകത്തിൽനിന്നുകരകേററി രക്ഷിക്ക-  
മേകനേ ! -ദാസനിൽ ദയചൊരിയുക പരി—

പാഹി.

ശ്രീ പൂരാടംതിരുനാൾ മഹാറാണി തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്.

ശ്രീപത്മനാഭസേവിനി വഞ്ചിധർമ്മസംവർധിനി രാജരാജേശ്വരി റാണീസേതുലക്ഷ്മിബായി വീജൻറു തിരുമനസ്സിലേക്കു നന്മ തിരുവയസ്സു പരിപൂർണ്ണമാകുന്ന ശുഭാവസരം ഈ വൃത്തികൾ രചിക്ക-ആണല്ലോ. പലതുകൊണ്ടും ഈ പരിപാവനപുണ്യദിനം വഞ്ചിനാട്ടിലെ ജനങ്ങൾക്ക് ആനന്ദസന്ദായകമാണെന്നതന്നെ പറയാം. പ്രജകളെ സന്താനനിവിശേഷം ഭരിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്ന ഒരു മഹാരാജാവിന്റെ തിരുനാൾ മഹാമഹം രാജഭക്തിയിൽ അർപ്പിതീയന്മാരായ ഈ നാട്ടിലെ ജനങ്ങൾക്ക് അതിരറ്റ ആനന്ദത്തെ പ്രദാനം ചെയ്യുമെന്നുള്ളതിൽ ആശ്ചര്യപ്പെടേണ്ട ആവശ്യമേ ഇല്ല.

വഞ്ചിരാജാവ്യാസികൾക്കു മൂലതാരത്തിനുശേഷം മഹനീയമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഈ മഹിമയേറിയ ഈ പൂരാടതാരം തന്നെയാണ്. ജനഹിതത്തെ വിഗണിക്കാതിരിക്കയും പ്രജാസഞ്ചയത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങളെ നിറവേറ്റുകയും ചെയ്യുന്നിടത്തോളം കാലം അധികാരസ്ഥാനങ്ങളോടുള്ള ആദരം ഏവർക്കും ഏതുകാലത്തുമുണ്ടായിരിക്കുന്നതാണല്ലോ. പോരേങ്കിൽ രാജാപ്രത്യക്ഷദൈവതമെന്നാണല്ലോ നമ്മുടെ പ്രമാണവും. രാജ്യക്ഷേമമാണു സ്വസ്സുഖമെന്നുള്ള പ്രതത്തോടുകൂടി ജീവിക്കുന്ന ഈ തിരുമനസ്സിലെ പേരിൽ ഇപ്പോൾ ഈ നാട്ടുകാർ മാത്രമല്ല വിദേശീയർപോലും ഭക്ത്യാദരങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാതെ ഇരിക്കുന്നില്ല.



ഈ കുറഞ്ഞകാലഘട്ടത്തിനുള്ളിൽ ഈ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു രാജാവാസികൾക്കു ചെയ്യുകൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗുണങ്ങൾ സീമാതീതങ്ങളാണ്. മനുഷ്യരോടൊപ്പംതന്നെ അവിടുന്ന് ഉഗ്രപക്ഷ്യാദികളേയും കരുണയോടുകൂടി പോറ്റുന്നു. അനേകനാളുകളായി നടന്നുവന്ന ഉഗ്രബലി അവിടുത്തെ ഭരണത്തോടുകൂടി നാമാവശേഷമായിത്തീർന്നു. ജനഹൃദയത്തെ അസന്മാർദ്ദത്തിലേക്കു പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ആഭാസഗാനങ്ങളെ പരിപാവനങ്ങളെന്നു വിചാരിക്കപ്പെട്ടുപോരുന്ന ദേവാലയങ്ങളിൽനിന്നും നിഷ്കാസനം ചെയ്യപ്പെട്ടു. കണ്ടുകൃഷി നെൽകരംനിറുത്താക്കി. ഈവിധത്തിൽ ഓരോന്നും പറയുക എന്നുവെച്ചാൽ അവസാനമില്ല. ഇനിയും അവിടുന്ന് പ്രജകളായ നമുക്ക് എത്രമാത്രം ഗുണങ്ങളാണ് ചെയ്തതറിയിരിക്കുന്നത്.

ഏതായാലും ഈ അവസരത്തിൽ മറ്റുള്ളവരോടൊപ്പംതന്നെ “പോഷിണി”യും കരുണാനിധിയായ അവിടുത്തെ ആയുരാരോഗ്യസമ്പൽസമൃദ്ധിക്കായി ജഗദീശപരനോടർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

### ജപ്പാൻചക്രവർത്തിയുടെ സിംഹാസനാരോഹണം.

കിരീടധാരണം, സിംഹാസനാരോഹണം മുതലായ കർമ്മങ്ങളെല്ലാം എല്ലാ രാജാക്കന്മാരെയും ഒരുവിധമല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരുവിധത്തിൽ ബന്ധിക്കുന്ന ഒരു ആചാരമയ്യോദയായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. ഓരോ രാജ്യത്തും ഓരോതരത്തിലും ഓരോപ്രകാരത്തിലുമായിരിക്കും ഇവ ആചരിക്കപ്പെടുന്നതും. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ചക്രവർത്തികളുടെ കിരീടധാരണം, ജർമ്മൻ, റഷ്യാ, ഓസ്ട്രിയ മുതലായ സാമ്രാജ്യങ്ങളിലെ ചക്രവർത്തികളെക്കിരീടധാരണം ഇവ മിക്കവാറും ഒരുപോലെയാണെങ്കിലും കാലദേശാവസ്ഥകൾ അനുസ്മരിച്ചും കീഴ്നടപ്പനുസരിച്ചും പല പല വ്യത്യാസങ്ങളായ രീതികളിലാണ് കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നത്. തിരുവിതാംകൂർ കൊച്ചിരാജ്യങ്ങളിൽപോലും രാജ്യങ്ങൾ ഏതതന്നെ സമീപസ്ഥിതങ്ങളായിരുന്നിട്ടുകൂടിയും അല്പാല്പം വ്യത്യാസങ്ങളോടുകൂടിയാണ് ഇവ നടത്തപ്പെട്ടുപോരുന്നത് എന്നുള്ളതു അപരങ്ങളെന്റേയും ചടങ്ങുകൾ അറിയാവുന്നവരോടു വിശേഷിച്ചു പറയേണ്ടല്ലോ. അപ്പോൾ ജപ്പാൻചക്രവർത്തിമാരുടെ സിംഹാസനാരോഹണത്തിൽ വ്യത്യസ്തമായ പല സമ്പ്രദായങ്ങളും ഉണ്ടായതിൽ അതുതല്പ്രദാനില്ല. രസകരങ്ങളായ പല ചരിത്രമാമൃദുകളും നിവൃത്തിപ്പെടുത്തുന്നതായ ഈ സിംഹാസനാരോഹണവൃത്താന്തം ഭാഷാപോഷിണിവാചനക്കാർക്കു രസകരമായിരിക്കുമെന്നു കരുതി അതിന്റെ ഒരു ചെറിയ വിവരണം ചുവടെ ചേർത്തുകൊള്ളുന്നു. ലോകത്തിലെ മഹാശക്തികളിലൊന്നായ ജപ്പാനിലെ ഇപ്പോഴത്തെ ചക്രവർത്തിയായ ഹൈദോഷിറെറാ തന്റെ പിതാവായ ടൈക്കോ, നാട്ടുനീങ്ങിയ ഫൻപന്ന ഡിസംബർ ൨൫ ൧൯൦൭-തന്നെ ചക്രവർത്തിയായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ ജപ്പാനിലെ സമ്പ്രദായം അനുസ്മരിച്ച് ഉടനെ സിംഹാസനാരോഹണം നടത്തുക പതിവില്ല. പരേതനായ ചക്രവർത്തിയെപ്പറ്റിയുള്ള സ്മരണകൊണ്ടും അതുസംബന്ധിച്ചുള്ള ദുഃഖാചരണകൊണ്ടും പുതിയ ചക്രവർത്തിയുടെ സിംഹാസനാരോഹണം കുറെക്കാലം കഴിഞ്ഞു മാത്രമേ നടക്കാറുള്ളൂ. ഇതിനു വേറെയും ചില കാരണങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഒന്നാമതായി സിംഹാസനാരോഹണാവസരത്തിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ട അരി, അരിയിൽനിന്നുണ്ടാക്കുന്ന ഒരുതരം മദ്യം മുതലായവ, ചില പ്രത്യേകസ്ഥലങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത ശുദ്ധിച്ചെയ്ത കൃഷിയിറക്കിയതിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന വാളപ്പൽനിന്നുമാത്രമേ ശേഖരിക്കാൻ പാടുള്ളൂ. രണ്ടാമതായി സിംഹാസനാരോഹണത്തിനു മുമ്പായി ചക്രവർത്തിയും ചക്രവർത്തിനിയും ഒരു ക്ലിപ്തസമയം മുതൽ ഇന്നിന്നവ ആചരിച്ചുതുടങ്ങണമെന്നും മറ്റും ചില മാമുൽഏല്പാടുകൾ ഉണ്ട്. തിരുവിതാംകൂറിൽതന്നെ കാപ്പകെട്ടുക, കറിക്കുവെട്ടുക, കാൽനാട്ടുക മുതലായ പല ആചാരങ്ങളും ഇവയ്ക്കു മുൻപേ ആചരിച്ചുവരുന്നുണ്ടല്ലോ. റഷ്യായിലെ ചക്രവർത്തിമാർ ആരായിരുന്നാലും അവരെ സാർ എന്നു വിളിക്കുന്നതുപോലെയും തുക്കിയിലെ രാജാവായി ആരുതന്നെ വന്നാലും അവരെ തുക്കിസുൽത്താനെന്നു വിളിക്കുന്നതുപോലെയും ജപ്പാനിലെ ചക്രവർത്തിമാരെ “മിക്കാഡൊ” എന്നു വിളിക്കുന്നു. ഇക്കഴിഞ്ഞ നവംബർമാസം ൧൦ ൧൯൦൭- സിംഹാസനാ



രോഹണം നടത്തിയ ജപ്പാൻ ചക്രവർത്തി മിക്കായോമാരിൽവെച്ചു ൧൨൪-ാമനാണ്. ജപ്പാനിലെ ചക്രവർത്തിമാരിൽ ഒന്നാമനായിരുന്ന ദേഹത്തെ സൂര്യവംശത്തിൽ നിന്നു ജപ്പാനിലേക്ക് അയച്ചതായിട്ടാണ് ഐതിഹ്യമുള്ളത്. പാരമ്പര്യമായിട്ടു ഓരോ ചക്രവർത്തിമാരും സ്ഥാനാരോഹണം ചെയ്യുമ്പോൾ രണ്ടു പ്രധാനകർമ്മങ്ങൾ അനുഷ്ഠിച്ചുവരികയാണ് പതിവ്. സ്ഥാനാരോഹണം, നന്ദിപ്രദം എന്നെ രണ്ടു വക്ഷ്വായിട്ടാണ് ഇത് ആഘോഷിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നതും. ആദ്യത്തെ ആഘോഷങ്ങൾക്കും കർമ്മത്തിനും യോജിച്ച ഒരു രീതി നിശ്ചയിക്കുകയാകുന്നു ഇതിന്റെ ആദ്യചടങ്ങ്. ഇതു നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞാലുടനെ ഈ വിചരം തന്റെ മുൻഗാമികളായിരുന്ന പരേതന്മാരായ ചക്രവർത്തികളുടെയും മറ്റു സിദ്ധന്മാരുടെയും അടുക്കൽ അറിയിക്കുന്നു. ഇതിനോടുകൂടി ഇവരുടെ എല്ലാം ശവകുടീരങ്ങളിൽ ഈ ആഘോഷങ്ങൾ നിവ്വിഷ്ണുമായി നടക്കുന്നതിനും അവരുടെ അനുഗ്രഹങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതിനും ചില പ്രത്യേക പ്രാർത്ഥനകൾ നടത്തപ്പെടും. ടോക്കിയോയിലുള്ള ചക്രവർത്തിയുടെ കൊട്ടാരത്തിൽവെച്ചാണ് ഇതിന്റെ പ്രധാനചടങ്ങുകളെല്ലാം നിവ്വിഷ്ണുക്കുന്നത്. ഇതു കഴിഞ്ഞാൽ ഈ വിചരം ജപ്പാനിലെ ആദ്യചക്രവർത്തിയേയും സ്ഥാനാരോഹണം ചെയ്യാൻ പോകുന്ന ചക്രവർത്തിയുടെ മുൻഗാമികളായിരുന്ന രണ്ടു ചക്രവർത്തിമാരെയും പ്രത്യേകം ആൾ അയച്ച് അറിയിക്കും. ഇതിനായി ചക്രവർത്തി പ്രത്യേക വസ്ത്രാലങ്കാരഭൂഷിതനായി കൊട്ടാരത്തിൽ എത്തി പ്രത്യേകാസനത്തിൽ ഇരുന്നു കൊണ്ടു ഭൂതന്മാരെ വിളിച്ചു മുകളിൽ പ്രസ്താവിച്ചവരുടെ ശവകുടീരത്തിൽ ചെന്നിരിക്കുന്നതിനായി ഒരു കല്പന എഴുതി തുല്യംചാത്തികൊടുക്കുന്നു. ഭൂതന്മാർ ഇതു വാങ്ങിച്ചുകൊണ്ടു പുറകോട്ടു തിരിയാതെ പിൻപക്കം ഇറങ്ങുകയും ഈ കല്പന ഒരു വെള്ളപ്പെട്ടിയിലാക്കി ഒരു പ്രത്യേക ദണ്ഡിന്മേൽ തൂക്കി രണ്ടുപേരുടെ തോളിൽ വഹിച്ചുകൊണ്ടു പോകുകയും ചെയ്യുന്നു. കൊട്ടാരത്തിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പട്ടാളക്കാർ കഴുലുത്തുകാർ മുതലായി ഒരു വലിയ ജനക്കൂട്ടം ഇവരെ അനുഗമിക്കും.

ഇതു കഴിഞ്ഞാലുടനെ ഈ സന്ദർഭത്തിലെ ഉപയോഗത്തിലേക്ക് ആവശ്യമുള്ള അരി കൃഷിചെയ്യുണ്ടാക്കുന്ന നിലങ്ങൾ നിശ്ചയിക്കുന്ന ചടങ്ങായി. ഇങ്ങനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന നിലങ്ങൾക്കു ജപ്പാനിൽ “യൂക്കി” എന്നും “സൂക്കി” എന്നുമാണുപേർപറഞ്ഞുവരുന്നത്. കയോറോ എന്ന സ്ഥലം മദ്ധ്യത്തിലാക്കി വടക്കുകിഴക്കു വശത്തുനിന്നു തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സ്ഥലത്തിനും “സൂക്കി” എന്നും തെക്കുകിഴക്കായിട്ടു എടുക്കുന്ന സ്ഥലത്തിനും “യൂക്കി” എന്നുമാണു നാമകരണം ചെയ്യുവരുന്നത്. മനുഷ്യരുടെ അറിവിൽപ്പെട്ടതിലേക്കും ഏറ്റവും വിശേഷപ്പെട്ട നിലങ്ങളാണ് ഇതിനായിട്ടു വേർതിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഇതും ഒരു കുറി ഇടുക്കുന്ന സമ്പ്രദായത്തിലാണു തീർച്ചപ്പെടുത്തുക. ഒരു ആമയുടെ പുറത്തെ ഓട്ടി കൊണ്ടുവന്നിട്ടു അതിന്റെ തലമുതൽ വാൽവരെ മദ്ധ്യ ഒരു വരയുണ്ടാക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ഇരുവശങ്ങളും അയ്യഞ്ചു വണ്ഡങ്ങളായിട്ടു തിരിക്കുകയും “സൂക്കിയിലും” “യൂക്കിയിലും” ഉള്ള ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കരകളുടെ പേര് ഈ ഓരോ ഭാഗങ്ങൾക്കു കല്പിക്കുകയും ഈ കരകളുടെ എല്ലാം നാമങ്ങൾ എഴുതിയ കടലാസ്സുകളും മറ്റും കുറേയധികം ഈ ഓട്ടിയുടെ പുറത്തിട്ടു തീകുത്തിക്കുകയും ഓട്ടിയിൽ എവിടെ ആദ്യം പൊട്ടൽ ഉണ്ടാകുന്നു ആ കരയിലെ നിലങ്ങളെ ഇതിനായി രൂപീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കേരളത്തിൽ ആശാരിമാർ ഗൃഹങ്ങൾ ചമയ്ക്കുമ്പോൾ നാളികേരം മുറിക്കുക എന്നൊരു സമ്പ്രദായമുണ്ടല്ലോ. നാളികേരത്തിന്റെ പാടുകളിൽനിന്നും ആ ഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കുന്നവരുടെ പല ഭവിഷ്യൽഫലങ്ങളും അവർ പറയുന്നതുപോലെ ഈ ആമ ഓട്ടിയിൽ ആദ്യം പൊട്ടിയുണ്ടാകുന്ന സ്ഥാനങ്ങൾക്കും മറ്റും പല അർത്ഥങ്ങളും ജപ്പാനിൽ കല്പിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. ദേവന്മാരുടെ നിശ്ചയപ്രകാരമാണ് ഇവയെല്ലാം നടക്കുന്നതെന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഈ കുറിയിട്ടു കടലാസ്സുകളും മറ്റും എല്ലാം പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. ഇങ്ങനെ രണ്ടു നിലങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തതിനുശേഷം നടക്കുന്നത് ആ സ്ഥലം ശുദ്ധമാക്കുക എന്നതാണ്. ഈ കർമ്മത്തോടു് അനുബന്ധിച്ച് ആ നിലങ്ങളിൽ വിത്തു വിതയ്ക്കുക, പഠിച്ചുനടുക, കൊയ്യുക, കളപ്പുറയുണ്ടാക്കി ശുദ്ധിച്ചെടുക്കുക, അവയിൽ ഇതു സംഭരിക്കു മുതലായ എല്ലാ ചടങ്ങുകൾ



ക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഓരോ കർമ്മാദികൾ കഴിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. ചക്രവർത്തിയുടെ ഒരു പ്രത്യേക ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ് ഇവയെല്ലാം നടത്തിക്കുന്നത്. ഈ നിലത്തിലെ ധാന്യം കൊയ്യുന്നതിനു ഇരുമ്പു തൊടാൻ പാടില്ല. പിഴതുകൂട്ടിയാണു മെതിക്കുന്നത് ഈ കളപ്പുരയ്ക്കു സമീപവും ഒരു കെട്ടിടം പ്രത്യേകമുണ്ടാക്കി അവിടെ ചില ഭവനാരംഭ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതായിരിക്കും. മെച്ചപ്പെട്ടതിന്റെറശേഷം ഈ രണ്ടു നിലങ്ങളിലും കൃഷി ഇറക്കിയവരും അവരുടെ അനുചരന്മാരും കൂട്ടിച്ചു ശുഭവസ്ത്രധാരികളായി ചക്രവർത്തിയുടെ പ്രതിപുരഷന്റെ അടുക്കൽ വരികയും അനുവാദം വാങ്ങി ഈ ധാന്യങ്ങൾ കളപ്പുരയിൽ കൂട്ടിവെക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്റെറശേഷം ചക്രവർത്തിയും ചക്രവർത്തിനിയും ടോക്കിയോയിൽനിന്നു കയോറോവിലേക്കു വരുന്നു. ഏകദേശം ൧൧൦൦ കൊല്ലങ്ങളായി ഈ സ്ഥലത്തുവെച്ചാണ് ഈ സ്ഥാനാരോഹണങ്ങൾ നടത്തിവരുന്നത്. യാത്രാദിവസത്തിൽ അതിരാവിലെ ചക്രവർത്തിയും മറ്റും ശുദ്ധംമാറി തന്റെ കൊട്ടാരത്തിലുള്ള കലഭവതകളുടെ അടുക്കൽ പ്രത്യേക വഴിപാടുകളും പ്രാർത്ഥനകളും നടത്തിയതിന്റെറശേഷമാണ് കയോറോവിലേക്കു തിരിക്കുന്നത്. ചക്രവർത്തിയുടെ എഴുന്നള്ളത്തോടുകൂടി അവിടുത്തെ കലഭവങ്ങളെ കൂടി ഒരു പ്രത്യേക പല്ലക്കിൽ എഴുന്നള്ളിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നു. ഈ പല്ലക്കു വഹിക്കുന്നതിനു ൩൨ പേരെ ഒരു സ്ഥലത്തുനിന്നു തെരഞ്ഞെടുത്തു ഏല്പാട് ചെയ്തിരിക്കും. പാരമ്പര്യമായി ഒരു സ്ഥലത്തുള്ളവരാണ് ഇതു ചെയ്യുവരുന്നത്. അവർക്കുല്ലാതെ വേറെ ആർക്കും ഇതു വഹിച്ചുകൊണ്ടുപോകാൻ അപകാരമില്ലാത്തതാണ്. കയോറോവിൽ ഈ കർമ്മാദികൾ ആരംഭിക്കുന്ന ദിവസം രാവിലെ ഇപ്പാനിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെല്ലാം പ്രത്യേക വസ്ത്രാലങ്കാരഭൂഷിതരായി വാളും പരിചയും വഹിച്ചു ഈ സ്ഥലത്തുള്ള തെക്കെ ഗെയിററുകൾ കർമ്മം നടക്കുന്ന സ്ഥലത്തിനഭിമുഖമായി അവരവരുടെ സ്ഥാനവലിപ്പമനുസരിച്ച് അണിനിരന്നുനില്ക്കണം. ഇവർക്കു എതിർവശത്തുള്ള ഗെയിററിൽ വാട്ടുക്കാർ മേളക്കാർ മുതലായവരും നിന്ന് ആവശ്യമുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിലെല്ലാം അവ ധ്വനിപ്പിക്കണം. ഈ സമയത്തു മണ്ഡപവാതൽ തുറക്കുന്നു. ഇവിടെയായിരിക്കും ചക്രവർത്തിയുടെ കൂടെ എഴുന്നള്ളിച്ചുകൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ള കലഭവങ്ങളെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നത്. തൽക്ഷണംതന്നെ ചക്രവർത്തി വെള്ളപ്പട്ടുകൊണ്ടുള്ള കഞ്ചകം ധരിച്ചു സ്ഥലത്തു പ്രവേശിക്കുന്നു. ചക്രവർത്തിയുടെ സ്ഥാനചാഹ്നങ്ങളെല്ലാം കൂടെയുള്ള ഓരോ ജോലിക്കാർ വഹിച്ചുകൊണ്ടു പിന്നാലെ വരുന്നതാണ്. ചക്രവർത്തി വന്ന് അവിടെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്ന ഭവനാരംഭ അർച്ചിക്കുകയും തന്റെ പരേതന്മാരായ മുൻഗാമികളെ താൻ സ്ഥാനാരോഹണം ചെയ്തു വിവരം അറിയിക്കുന്നതായ വിളംബരം വായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്റെറ അവസാനത്തിൽ പഞ്ചവാദ്യങ്ങൾ മുഴക്കപ്പെടും. ഇതിനുശേഷം ചക്രവർത്തി, അവിടെ ചില കാഴ്ചകൾവെക്കുന്നതായിരിക്കും, ഇതിനെ തുടർന്നു ചക്രവർത്തിനി മറ്റു രാജകുടുംബാംഗങ്ങൾ മുതലായവർ ഓരോ കാഴ്ചകൾ അവിടെ സമർപ്പിക്കും. വാദ്യമേളങ്ങളോടുകൂടി കൂട്ടമണിയും അടിക്കുന്നതായിരിക്കും. ഇതു കഴിഞ്ഞു ഉച്ചതിരിഞ്ഞു സ്ഥാനാരോഹണം സംബന്ധിച്ചുള്ള മറ്റു പ്രധാന ചടങ്ങുകൾ നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നതാണ്. ഇതു കയോറോ കൊട്ടാരത്തിലുള്ള വലിയ ഹാളിൽവെച്ചാണു നടത്തപ്പെടുന്നത്. ഈ ഹാളിന്റെറ ഒരു ഭാഗത്തായിട്ടാണ് സിംഹാസനം സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നത്. വളരെ വിശേഷമായ പട്ടുകൾകൊണ്ടും കൊത്തുപണികൾകൊണ്ടും സപ്തർഷിതി രത്നങ്ങൾ പതിച്ച് ആകർഷകമാക്കിയിട്ടുള്ള വൻതരം ജോലികൾകൊണ്ടും ഇതു ഏറ്റവും കമനീയമായ ഒന്നാണ്. ഇതു ഒരു വലിയ പ്ലാറ്ററുമോറത്തിൽ പൊക്കി സ്ഥാപിച്ചിരിക്കും. മുൻവശത്തുള്ള പ്രധാനപടികളിൽകൂടി ചക്രവർത്തിയു മാത്രമേ പ്രവേശിക്കാവൂ. പിൻഭാഗങ്ങളിലുള്ള നടകളിൽകൂടിയാണ് സേവകന്മാർ മുതലായവർ പ്രവേശിക്കുന്നതും ഇറങ്ങുന്നതും. ഈ സിംഹാസനമദ്ധ്യത്തിലുള്ള കസേര ഏറ്റവും വിശേഷമായ സപ്തർഷിണികളാലും നവരത്നവചിതങ്ങളായ മൊട്ടുകളാലും ഏറ്റവും മനോഹരമായി അലർത്തിട്ടുള്ളതാണെന്നല്ലാതെ ഇതിനെപ്പറ്റി വിശേഷിച്ചൊന്നും പറയുന്നതിനു കാണുന്നില്ല. ഏറ്റവും പുരാതനമായ ഈ സിംഹാസനം ഈ സന്ദർഭത്തിലെ ഏറ്റവും വിശേഷമായ ഒരു അലങ്കാരമാണ്. ചക്രവർത്തിയുപയോഗിക്കുന്ന സിംഹാസനം ഇതിലും വളരെ ചെറുതാണ്. ഇതു സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നതും ഇതിൽനിന്നും അകലെയായിട്ടാണ്.



ചക്രവർത്തിസിംഹാസനത്തിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ ഇരുവശവുമായി രണ്ടു ചെറിയ വിശേഷമായ മേശപ്പുറങ്ങളിൽ ചക്രവർത്തിയുടെ വാൾ ചക്രവർത്തി ധരിക്കുന്ന വിലതീരാത്ത കാരോ ആഭരണങ്ങൾ മുതലായവ വെച്ചിരിക്കും. മരംകൊണ്ടുണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വിശേഷമായ ഒരു ചെങ്കോൽ ചക്രവർത്തിയുടെ കൈവശം ഉണ്ടായിരിക്കും. ചക്രവർത്തിനിയുടെ കൈവശം സാധാരണമരംകൊണ്ടുണ്ടാക്കപ്പെട്ട ഒരു വിശറിയുമുണ്ടായിരിക്കും. ചക്രവർത്തിയും ചക്രവർത്തിനിയും അവരവരുടെ സിംഹാസനങ്ങളിൽ ഇരുന്നു കുറച്ചുകഴിഞ്ഞ് എഴുന്നേൽക്കുന്നു. ഈ സമയം അവിടെ കൂടിയിട്ടുള്ള ലക്ഷോപലക്ഷം ആളുകൾ ഒരുമിച്ചു മുന്പോട്ടു കുനിഞ്ഞാചാരം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. ഈ സമയം ചക്രവർത്തി രാജകീയവിളംബരം വായിക്കുന്നു. ചക്രവർത്തിയുടെ വായന കഴിഞ്ഞാലുടനെ ജപ്പാനിലെ ജനങ്ങളുടെ പ്രതിനിധി എന്ന നിലയിൽ പ്രധാനമന്ത്രി ഒരു മംഗളപത്രം വായിച്ചു സമർപ്പിക്കുകയായി.

ഈ സംഗതികൾ ഇവിടെ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ സിംഹാസനത്തിന് എതിരായുള്ള ഗെയിറിനു പുറത്ത് ഇരുവശവുമായി “ചെറി” പറ്റിത്തിലുള്ള ഒരു ഫലവൃക്ഷവും നാരകപറ്റിത്തിലുള്ള ഒരു ഫലവൃക്ഷവും നടുക്കും ചെറിവറ്റിത്തിലുള്ള വൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിലായി സൂര്യബിംബമുള്ള ഒരു ചുവന്ന കൊടിയും നാരകവൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ചന്ദ്രബിംബമുള്ള ഒരു വെള്ളക്കൊടിയും ഉയർന്നുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിനോടുകൂടിത്തന്നെ ജപ്പാനിലെ ചക്രവർത്തിമാർ പുരാതനകാലമുതൽക്കു ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന പരുന്തിന്റെയും കാക്കയുടെയും സ്വരൂപങ്ങളുള്ള കൊടികളും ഉയർത്തപ്പെടുന്നു. വിവിധതരത്തിലും വിധത്തിലുമുള്ള ജപ്പാനിലെ സകല വാദ്യങ്ങളും അപ്പോൾ മുഴങ്ങുകയും പീരങ്കിവെടി, മണിനാദം പെരുമ്പറ ഇവകളാൽ ആകാശം മാറൊലിക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രധാനമന്ത്രി ഈ സമയത്തിനു മുമ്പായി മംഗളപത്രവായന കഴിഞ്ഞ് സിംഹാസനത്തിന്റെ മുമ്പിലുള്ള വൃത്താകാരമായ സ്ഥലത്തു മറ്റുദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ മുമ്പിലായി വന്നു നിലകൊണ്ടിരിക്കും. ഒരു പ്രത്യേക അവസരത്തിൽ പ്രധാനമന്ത്രി “ബാൻസ്സായേ” എന്നു ചുത്തിൽ വിളിച്ചുപറുകയും ഇതിനെ തുടർന്ന് അവിടെ സന്നിഹിതരായിട്ടുള്ള ലക്ഷോപലക്ഷം ആളുകൾ എല്ലാവരും കൂടി യോജിച്ച് ഏകസ്വരത്തിൽ “ബാൻസ്സായേ” എന്നു വളരെ ഉച്ചത്തിൽ ആത്മവിളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതോടുകൂടി അന്നത്തെ ചടങ്ങു അവസാനിക്കുന്നതാണ്.

പിറേറ്റദിവസമാണ് നന്ദി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതായ കർമ്മങ്ങളും ശുദ്ധീകരണവും നടക്കുന്നത്. ഇതു ഏകദേശം വൈകിട്ടു നാലുമണിയോടുകൂടി ആരംഭിക്കും. പഴയ മാമുൽ അനുസ്സരിച്ചുള്ള പല ആചാരനടപടികളും അന്നു നടത്തുന്നതായിരിക്കും. ചക്രവർത്തിയുടെ ദേഹത്തിൽനിന്നു പിശാചുക്കളെ ഓടിച്ചുകളയുന്നു എന്നർത്ഥത്തിൽ ചക്രവർത്തി ധരിച്ചിട്ടുള്ള കപ്പായം ഉറുരി പല മന്ത്രോച്ചാരണങ്ങളുടെ ഇടയിൽ പല പ്രാവശ്യം കടയുകയും ഉടനെതന്നെ അതു മടക്കി ഭദ്രമായി ഒരു പെട്ടിയിൽ അടച്ചു സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ചക്രവർത്തിയുടെ ഭീഷായുസ്സിനായി ഒരു ചരട്ടു ജപിച്ചു ചക്രവർത്തിയുടെ ഭുജത്തിൽ കെട്ടുന്നു. ഇതിനും പുറമെ ദേവന്മാരുടെ വിശ്രമത്തിനെന്നു് ആശിച്ചു ഒരു വലിയ കട്ടിലിന്മേൽ ഒന്നിനുമേലെ ഒന്നായി അനവധി കിടക്കകളും അതിന്റെ ഒത്ത നീളത്തിലുള്ള ഒരു തലയിണയും ഇട്ടു സജ്ജമാക്കി സൂക്ഷിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ കിടക്കകൾ എല്ലാം ജപ്പാനിലെ കിടക്കകളോടു വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ ഈ നടപടി മറ്റു ദേശങ്ങളിൽനിന്നു പകർത്തിയതായിരിക്കാമെന്നു് ഐകദേശം. നേരം സന്ധ്യയായാൽ വിളക്കുകൾ കത്തിക്കുന്നതിനും മറ്റും ഇതര ആവശ്യങ്ങൾ ക്കായും ഉപയോഗിക്കുന്ന അഗ്നിയുണ്ടാക്കുന്നതും പ്രത്യേകതരത്തിലുള്ള രണ്ടു തടികൾ തമ്മിൽ ഉരസി അതിൽനിന്നു തീയുണ്ടാക്കി മാത്രമെ ഈ ആവശ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളു. നന്ദി സമർപ്പണം കഴിഞ്ഞാലുടനെ ശുദ്ധീകരണത്തിനുള്ള ഒരുക്കമായി. ചക്രവർത്തി ചില പ്രത്യേകതരം ഉടുപ്പു ധരിച്ചു ഒരു വലിയ പാത്രത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. സാധാരണ കുളിക്കാനുപയോഗിക്കുന്നമാതിരി പാത്രമല്ല അത്. വളരെ കഴിയുള്ളതും വെള്ളം തെരിച്ചു പുറത്തോട്ടു പോകാൻ പാടില്ലാത്തവിധത്തിൽ വിസ്താരമുള്ളതുമായിരിക്കും ഈ പാത്രം. ചക്രവർത്തി പാത്ര



ത്തിൽ പ്രവേശിച്ചാലുടനെ ശുദ്ധിചെയ്യാനുള്ള പ്രത്യേക ജലം ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ തലവഴി ഒഴിച്ചു കുളിപ്പിച്ചു ശുദ്ധിചെയ്യുന്നു. ഈ ശുദ്ധീകരണത്തിനുശേഷം രാജാവിനായ ഉടുപ്പും കറുത്ത തൊപ്പിയും ധരിച്ച മെതിയടിയിൽ ആരോഹണം ചെയ്തു ചക്രവർത്തി പുറത്തു വരുന്നു. ഈ സമയം ആദ്യമായി ചെയ്യുന്നത് അവിടെ നടന്ന എല്ലാ സംഗതികളുടെയും ഒരു റിപ്പോർട്ട് ഭേദവന്മാർക്ക് അയയ്ക്കാനായി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളതിൽ തുല്യംചാത്തുകയും 'യുക്കി'നിലത്തിലേയും 'സൂക്കി'നിലത്തിലേയും അരികൊണ്ടു പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം തയ്യാർചെയ്തിട്ടുള്ള സാധനങ്ങൾ ഭക്ഷിക്കുകയും ഈ ധാന്യത്തിൽ നിന്നുതന്നെ വാറ്റി എടുത്തിട്ടുള്ള വൈനം ചുവപ്പുവൈനം കുടിക്കുകയുമാകുന്നു. രണ്ടു പക്ഷവും രണ്ടു രാത്രിയുമാകൊണ്ടു മാത്രമേ ഈ ആഘോഷങ്ങൾ അവസാനിക്കുകയുള്ളൂ. ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ഉച്ചയ്ക്കും വൈകിട്ടും രണ്ടുനേരം ഭക്ഷണം അവിടെ കൂട്ടുന്ന എല്ലാവർക്കും നല്കുന്നു. ആഘോഷങ്ങൾ എല്ലാം കഴിഞ്ഞാലുടനെ ചക്രവർത്തിയും ചക്രവർത്തിനിയും കൂടി ജപ്പാനിലെ ആദ്യത്തെ ചക്രവർത്തിയായ ജിമുവിന്റെ ശവകുടീരത്തിലും പിന്നീട് മുത്തപ്പന്റെയും വലിയച്ഛന്റെയും പിതാവിന്റെയും ശവകുടീരങ്ങളിലും എത്തി പ്രത്യേക ആരാധനകൾ കഴിക്കുന്നു. ചക്രവർത്തി തിരിച്ചു തലസ്ഥാനത്തേക്കു വരുമ്പോൾ തന്റെ കലഭാവതയെ അവിടെനിന്നു കൊണ്ടുപോയപ്പോലെ എഴുന്നള്ളിച്ചു തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരികയും കൊട്ടാരത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ സിംഹാസനാരോഹണം സംബന്ധിച്ചുള്ള സകല ചടങ്ങുകളും അവസാനിക്കുന്നു.

## മലയാള ബ്രാഹ്മണരുടെ സാഹിത്യചരിത്രം.

(തുടച്ചു)

(കവിതാലകൻ ചൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി).

മംഗലത്തുനംപൂരി പിന്നെ ചെങ്ങന്നൂർഗ്രാമക്കാരായ ബ്രാഹ്മണരുടെ പെരുന്തോഹിയും സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു ആ ഭിക്കുകിൽ സഞ്ചരിച്ചിരുന്നു. അതിനിടയ്ക്കു ഒരു കൊല്ലം നിത്യശ്രാദ്ധമുണ്ടുകൊണ്ടു ചെങ്ങന്നൂർ “പാഴമാവേലി” ഭട്ടതിരിയുടെ ഇല്ലത്തു സ്ഥിരമായി താമസിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അന്നത്തെ പാഴമാവേലി രണ്ടാമൻ ഭട്ടതിരി ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ അതിനീപുണനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രനായ കൃഷ്ണൻ എന്ന ശ്രദ്ധാലവനെയും ആ ശാസ്ത്രം നല്ലപോലെ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. മംഗലത്തുനംപൂരി അനേകം ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ നൈപുണ്യം സമ്പാദിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം അദ്ദേഹം ഗ്രഹിച്ചിരുന്നില്ല. അതിനാൽ കൃഷ്ണൻ അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് അകമേ സാമാന്യത്തിലധികം പറ്റുമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ പുറമേ അതു കാണിച്ചിരുന്നില്ല.

ഒരു ദിവസം സന്ധ്യയാകാറായപ്പോൾ കൃഷ്ണൻ മുററത്തിറങ്ങിനിന്നു പടിഞ്ഞാടു നോക്കിക്കൊണ്ടു ഇറയത്തു നിന്നിരുന്ന മംഗലത്തുനംപൂരിയോടു: “ഇന്നു ചന്ദ്രനെക്കണ്ടാലത്തെ ഫലമെന്താണു് ?” എന്നു ചോദിച്ചു. അതിനുത്തരമായി നംപൂരി “എന്തോ എനിക്കു നിശ്ചയമില്ല” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു അദ്ദേഹവും മുററത്തിറങ്ങിനിന്നു പടിഞ്ഞാടു നോക്കി. അപ്പോൾ കൃഷ്ണൻ കൈകൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അതു കണ്ടപ്പോൾ മംഗലത്തുനംപൂരി അന്നു കറുത്തപാലാണെന്നു ഓർക്കുകയും ഇതു മനിക്കു ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രമറിഞ്ഞുകൂടാഞ്ഞിട്ടു കൃഷ്ണൻ തന്നെ പരിഹസിക്കുകയാണു ചെയ്യതെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും അദ്ദേഹം അതിനെക്കുറിച്ചൊന്നും പറയുകയും ഭാവിക്കുകയും ചെയ്തില്ല. പിറ്റേദിവസം നംപൂരി തനിക്കും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം കറുപ്പു പഠിച്ചാൽക്കൊള്ളാമെന്നുണ്ടെന്നു പാഴമാവേലി ഭട്ടതിരിയോടു പറയുകയും പഠിപ്പിക്കാമെന്നു ഭട്ടതിരി സമ്മതിക്കുകയും അടുത്ത ദിവസം മുതൽ നംപൂരി പഠിച്ചു തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. മഹാവിദ്വാനായിരുന്ന നംപൂരിക്ക് ആ ശാസ്ത്രത്തിൽ അനന്യസാധാരണമായ നൈപുണ്യം സമ്പാദിക്കുന്നതിനു വളരെക്കാലം വേണ്ടിവന്നില്ല. ഭട്ടതിരിയുടെ സംവത്സരദിക്ഷ കഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും നംപൂരിയുടെ ശാസ്ത്രാഭ്യസനവും കഴിഞ്ഞു പിന്നെ നംപൂരി ഗുരുഭക്ഷിണ കഴിക്കുന്നായി ഭാവിച്ചപ്പോൾ ഭട്ടതിരി “അതു വേണ്ട, എന്റെ സന്തോഷത്തിനായിട്ടാണല്ലോ ഭക്ഷിണ ചെയ്യുന്നത്. അതിനു് അങ്ങു എന്റെ പുത്രനായ കൃഷ്ണനെ വിശിയാക്കാതെയിരുന്നാൽ മാത്രം മതി. അതിലധികമായ സന്തോഷം എനി



ക്കു മറ്റൊന്നുമില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ നമ്പൂരി : “എന്നാൽ ഞാനിശാസ്യം പഠിച്ചതെന്തിനാണ്? അപനെനെ അദ്ധ്യാസിനാൾ ചന്ദ്രനേക്കുണ്ടാലത്തെ ഫലമെന്താണെന്നു ചോദിച്ചു പരിഹസിച്ചു. അതിനു പകരം അപനെയും ഒന്നിച്ചിട്ടുനാക്കണമെന്നുദ്ദേശിച്ചുണ്ടല്ലോ ഞാനിതു പറിച്ചതു” എന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനെ ഭട്ടതിരി “അതെ, അതെനിക്കറിയാം; അതുകൊണ്ടാണല്ലോ ഞാനിങ്ങനെ പറയുന്നത്. അങ്ങനെ അങ്ങു ചെയ്യരുതു” എന്നു വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

നമ്പൂരി. എന്നാലതു വേണ്ട, ഇവൻനിമിത്തം ജനങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന ഉപദ്രവത്തെ തടുക്കുന്നതിനു വിരോധമുണ്ടോ?

ഭട്ടതിരി. ഇല്ല, എന്നാൽ ഇവൻനിമിത്തം ജനങ്ങൾക്കെന്തുപ്രദമാണുണ്ടാകുന്നത്?

നമ്പൂരി. ആ പറയാം, ഇവൻ നൂറു സംവത്സരത്തെ മുഹൂർത്തങ്ങളെല്ലാം ഗണിച്ചെഴുതി ഇവിടെ വെച്ചിട്ടില്ലേ? അവയെല്ലാം പിഴച്ചു മുഹൂർത്തങ്ങളാണു്. അവ ജനങ്ങൾക്കു ഓരോ ആവശ്യങ്ങൾക്കു് ഇവൻ ചാരിക്കൊടുക്കുമല്ലോ. അതു പലിയ ഉപദ്രവമല്ലേ?

ഭട്ടതിരി. അവ കൃഷ്ണൻ ഗണിച്ചുണ്ടാക്കിയവയാണെങ്കിലും ഞാനും പരിശോധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അവയിലൊന്നും പിഴച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അവയെന്താണു പിഴ?

നമ്പൂരി. ആ മുഹൂർത്തങ്ങൾക്കൊക്കെ ഇടിമുഴക്കമുണ്ടാകും. ഇടിമുഴക്കമുണ്ടായാൽപ്പിന്നെ ആ മുഹൂർത്തം കൊള്ളുകില്ലല്ലോ.

ഭട്ടതിരി. ഇടിമുഴക്കമുണ്ടാകുമെന്നു നിശ്ചയമാണോ?

നമ്പൂരി. നിശ്ചയം തന്നെ.

ഭട്ടതിരി. എന്നാൽ അടുത്ത ദിവസം തന്നെ ഒരടിയന്തിരത്തിനു കൃഷ്ണൻ ഒരു മുഹൂർത്തം ചാത്തിക്കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. അതിനു് ഇടിമുഴക്കമുണ്ടാകുമോ എന്നു നമുക്കു നോക്കാം. അതു കഴിഞ്ഞിട്ടേ നമ്പൂരി ഇവിടെനിന്നു പോകാവൂ.

അങ്ങനെതന്നെ എന്നു സമ്മതിച്ചു നമ്പൂരി അവിടെത്താമസിച്ചു.

മുഹൂർത്തദിവസം ഭട്ടതിരിയും നമ്പൂരിയും കൃഷ്ണനുംകൂടി അടിയന്തിരസ്ഥലത്തെത്തി. രാത്രിയിലായിരുന്നു മുഹൂർത്തം. രാത്രിയായപ്പോൾ ചന്ദ്രനുദിച്ചുയരുകയും നിലാവു പ്രകാശിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോഴെ ഇടിമുഴക്കമുണ്ടാകാനുള്ള ഭാവമെന്നും കണ്ടില്ല. എങ്കിലും മുഹൂർത്തസമയമായപ്പോൾ പെട്ടെന്നു ഒരു മഴക്കാറ്റു വരികയും ഇടിമുഴക്കമുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ ഭട്ടതിരി—ഇതു അതാതം തന്നെ. ഈ വേനക്കാലത്തു ഇങ്ങനെ ഇടിമുഴക്കമുണ്ടായതുകൊണ്ടു് ഇനി ഈ നമ്പൂരിയെ കേവലം മംഗലമെന്നു പറഞ്ഞാൽപ്പോരും. “മുഴക്കം ഗലം” എന്നു തന്നെ പറയാണം എന്നു പറഞ്ഞു. അന്നുമുതൽ അദ്ദേഹത്തെ എല്ലാപരം മുഴക്കമംഗലം എന്നു പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. അതു പോലിച്ചു കാലക്രമേണ മുഴമംഗലമെന്നും മുഴംഗലമെന്നുമായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹത്തെ ചിലർ “മഹിഷമംഗലം” എന്നും പറയാറുണ്ടു്. അതു അസംബന്ധമാണു്.

ഇടിമുഴക്കം നിമിത്തം മുടങ്ങിപ്പോയ അടിയന്തിരത്തിനു പിന്നെ മുഴംഗലത്തുനമ്പൂരി മുഹൂർത്തം നിശ്ചയിച്ചു ചാഞ്ഞെഴുതിക്കൊടുക്കുകയും ആ മുഹൂർത്തത്തിനു് ഇടിമുഴക്കവും മറ്റുമുണ്ടാകാതെ അടിയന്തിരം നിവ്വിപ്പണം നടക്കുകയും ചെയ്തു. അതു കൂടിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പാഴമാവേലിഭട്ടതിരിക്കു കൃഷ്ണനും മനസ്സാപം സഹിക്കുവയ്യാതെയായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും എന്തു ചെയ്യാം? സഹിക്കയല്ലാതെ നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ.

അന്നതരം ഭട്ടതിരി നമ്പൂരിയോടു് “കൃഷ്ണൻ ഗണിച്ചെഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്ന മുഹൂർത്തഗ്രന്ഥം ഇനി എന്താണു ചെയ്യേണ്ടതു്?” എന്നു ചോദിച്ചു. നമ്പൂരി അതിനു പറഞ്ഞു മറുപടി “അതു തീയിലിട്ടു ചൂട്ടുകയണം, എന്നാൽ മതി” എന്നായിരുന്നു. ഗത്യന്തരമില്ലാതെ പണതിന്നാൽ ഭട്ടതിരി അപ്രകാരം ചെയ്യുകയും നമ്പൂരി അതിനു പകരം അത്രയും കൊല്ലങ്ങളിലെ ഇടിമുഴക്കമുണ്ടാകാതെ മുഹൂർത്തങ്ങൾ ഗണിച്ചുണ്ടാക്കി എഴുതിക്കൊടുത്തു ഭട്ടതിരിയെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. അനുഗ്രഹം ചാങ്ങുകയും ചെയ്യശേഷം അവിടെനിന്നു പിരിഞ്ഞു സ്വദേശത്തേക്കു പോയി.

തദനന്തരമാണു് മുഴംഗലത്തുനമ്പൂരി സാഹിത്യപരിശ്രമം തുടങ്ങിയതു്. അദ്ദേഹം ജ്യോതിഷാസ്യം സംബന്ധിച്ചു കാലദീപം മുതലായവയും മതാചാരം സംബന്ധിച്ചു ആശയം, പ്രായശ്ചിത്തം മുതലായവയും ഉണ്ടാക്കുകയും അ പ സാമുസമുത്തങ്ങളും പ്രചുരപ്രചാരങ്ങളുമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ആശയം തന്നെ ആദ്യം സംസ്കൃതത്തിൽ പതിനെട്ടു ശ്ലോകമായിട്ടൊന്നുണ്ടാക്കി. അതിന്റെ സംക്ഷിപ്തകൊണ്ടു് അർത്ഥം എല്ലാവർക്കും സു



ഗമമായിരിക്കയില്ലെന്നു തോന്നുകയാൽ അറുപത്തിനാലു ശ്ലോകമായിട്ടു ഭാഷയിലും ഒന്നുണ്ടാക്കി. ആശംശം ആഴ്ചവേളിത്തമ്പ്രാക്കുൾ മുതലായി അനേകം മഹാനാരുണ്ഡക്കീട്ടുണ്ടെങ്കിലും മിഴാംഗലത്തുനമ്പൂരിയുടെ ആശംശമാണു സപ്തസമതമായിരിക്കുന്നത്.

മേല്പറഞ്ഞവ കൂടാതെ അദ്ദേഹം നൈഷധം മുതലായ ചില ഭാഷാചമ്പുക്കളുമുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്. ആകപ്പാടെ നോക്കിയാൽ അദ്ദേഹവും ധാരാളമായി സാഹിത്യപരിശ്രമം ചെയ്തിട്ടുള്ള ആളാണെന്നു തന്നെ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഇനി പ്രസിദ്ധനായിരുന്ന മേല്പത്തൂർ നാരായണഭട്ടതിരിയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാം. മേല്പത്തൂർ നാരായണഭട്ടതിരി സാഹിത്യപരിശ്രമം ചെയ്തിട്ടുള്ള മലയാളബ്രാഹ്മണരിൽ പ്രഥമമണനിയന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിലൊരാളാണെന്നുജ്ഞാതരും സംശയമില്ല. അദ്ദേഹം “നാരായണീയം” എന്ന പ്രസിദ്ധമായിട്ടുള്ള ആ ഭഗവൽസ്തോത്രകൃതികൊണ്ടു തന്നെ കേരളീയബ്രാഹ്മണകവികളിൽ പ്രഥമസ്ഥാനത്തിന് അഹ്നായിക്കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ അദ്ദേഹം “പ്രതിയാസപ്പുസ്തം” എന്നുള്ള ഗ്രന്ഥമുണ്ടാക്കി അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപാരമായ പൂരകരണജ്ഞാനത്തെ സ്പഷ്ടീകരിച്ചു. പിന്നെ ധാരാളമായുണ്ടാക്കി. അതിനെ ഒന്നുകൂടെ വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭട്ടതിരിപ്പാട്ടുണ്ടാക്കിട്ടുള്ള ചംപുപ്രബന്ധങ്ങൾ നോക്കിയാൽത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ യോഗ്യതകളറിയാവുന്നതാണ്. അദ്ദേഹത്തിനു യോഗകൃത്യകളെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം നല്ലപോലെ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളതു രാജസുയംപ്രബന്ധം നോക്കിയാൽത്തന്നെ അറിയും. അദ്ദേഹമുണ്ടാക്കിട്ടുള്ള ചംപുപ്രബന്ധങ്ങളെല്ലാം ചാക്യാന്മാർ അർങ്ങത്തു ചൊല്ലി അർത്ഥപരയാമുള്ളതുകൊണ്ടു അവയ്ക്കുള്ള കവിതാഗുണങ്ങൾ എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്നതാണല്ലോ. സകല രസങ്ങളും ഒരുപോലെ സ്പരിക്കുന്നപയായിട്ടു ഭട്ടതിരിയുടെ കൃതികൾപോലെ മേറെ അധികമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഭട്ടതിരിയുടെ കവനങ്ങളിൽ ഭക്തിരസപ്രധാനങ്ങളായിട്ടുള്ളവയ്ക്കു അധികം വിശേഷമുണ്ടെന്നുള്ളതു നാരായണീയംകൊണ്ടു സ്പഷ്ടമായിട്ടുള്ളതു പ്രസിദ്ധമാണ്.

ഭട്ടതിരിപ്പാട്ടു മകരിസ്ഥല (മക്കോല) ക്ഷേത്രത്തിൽ ഭജിച്ചു താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തു അവിടത്തേ ഭഗവതിയെക്കുറിച്ച് “ശ്രീപാദസപുതി” എന്നൊരു സ്തോത്രമുണ്ടാക്കി. അതും ഭക്തിരസപ്രധാനമായിട്ടുള്ളതാണ്. അതിലൊരു ശ്ലോകം താഴെപ്പകർത്തുന്നു:—

“യത്സംവാഹനലോഭിനശ്ശശികലാചുഡസ്ത്ര ഹിസുാംബുജ-  
സ്തശ്ശേനാപി ച ലോഹിതായതി മഹസ്തപത്പാദപങ്കേരഹം  
തേനൈവോദ്ധതകാസരസുരശിരശ്രംഗാഗ്രസഞ്ചുണ്ണ-  
പ്രാചണ്യം തദനുഷ്ഠിതം കില കഥം ? മകരിസ്ഥലസ്തേ ! ശിവേ !”

ഭട്ടതിരിപ്പാട്ടു യുക്തംപോലെ കുറേശ്ശ ഫലിതവും പ്രയോഗിക്കാറുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ മനസ്സിൽത്തരി വായിക്കുന്ന മലയാളികൾക്കറിയാം. ദൂതവാക്യം പ്രബന്ധത്തിൽ—

“ദതാ പിത്രമോജ്ജിതം തദധുനാതാജ്യാഡ്മേദ്യോ ഭവാ-  
നാസ്മാമത്ര സുഖീ നചേദപി ഭവേന്നിഷ്ഠേരവം ക്ഷാതലം”

എന്നു പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണനെക്കൊണ്ടു ഭൂയോധനന്റെ മലത്തു നോക്കി “ഏദ്യോ ഭവാൻ” എന്നു പറയിക്കാൻ ഒരു മലയാളിയായ ഭട്ടതിരിക്കല്ലാതെ മറ്റൊരാൾക്കും സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ഇനി പുനഃനത്തു നമ്പൂരിയെക്കുറിച്ചുകൂടി സ്വല്പം പറയാം:—മേല്പത്തൂർ ഭട്ടതിരിയുടെകാലത്തു പുനഃനത്തു നമ്പൂരി എന്നു പ്രസിദ്ധനായിട്ടു ഒരു കവിയുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് സംസ്കൃതഭാഷാപാണ്ഡിത്യം വളരെ കുറവായിരുന്നുവെങ്കിലും ഇരുപേരഭക്തി സാമാന്യത്തിലധികമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ മക്കോലഭഗവതിയെ ഭക്തിപൂർവ്വം വളരെ സേവിച്ചിട്ടാണ് അദ്ദേഹത്തിനു കവിതാപാസന ഉണ്ടായിത്തീർന്നത്. പിന്നെ അദ്ദേഹം ഗുരുവായൂരപ്പനേയും നല്ലപോലെ സേവിച്ചിരുന്നു. ഗുരുവായൂരപ്പൻ അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് നല്ലപോലെ പ്രസാദിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

പുനഃനത്തു നമ്പൂരി സന്താനഗോപാലംപാമ്പനയുണ്ടാക്കിട്ടു മേല്പത്തൂർ ഭട്ടതിരി ഗുരുവായൂർ മണ്ഡപത്തിലിരുന്നിരുന്നപ്പോൾ കൊണ്ടുപോയി കാണിച്ചുവെണം ഭട്ടതിരി സ്വല്പം വായിച്ചുനോക്കിട്ടു “വിഭക്തി ഉറച്ചിട്ടില്ല” എന്നു പറഞ്ഞുവെണം അപ്പോൾ ശ്രീകോവിലിനകത്തുനിന്നു, “പുനഃനത്തിനു വിഭക്തി ഉറച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും ഭക്തി ഭട്ടതിരിയേക്കാൾ ഉറച്ചി



ട്ടുണ്ട്" എന്നു ഗുരുവായൂരപ്പന്റെ അരുളപ്പാട് കേൾക്കപ്പെട്ടു എന്നുമുള്ള ഐതിഹ്യം പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

പിന്നെയൊരിക്കൽ പൂന്താനത്തുനമ്പൂരി ഒരു സ്കോളം ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രദക്ഷിണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ "പരമനാഭോ മരപ്രഭു" എന്നു ചൊല്ലിയതു കേട്ടു വിഭവാനായ ഒരു നമ്പൂരി പൂന്താനത്തു നമ്പൂരിയോട് "മരപ്രഭുവല്ല, അമരപ്രഭുവാണ്. പരമനാഭോ മരപ്രഭു" എന്നു സന്ധിച്ചേർത്തുചൊല്ലു എന്നു പറഞ്ഞു എന്നും അപ്പോഴും ശ്രീകോവിലിനകത്തുനിന്നു, "മരപ്രഭു പിന്നെയാരാണ്? ഓൻ മരപ്രഭു വുമാണ്" എന്നൊരുളപ്പാടുണ്ടായി എന്നും ഒരൈതിഹ്യമുണ്ട്.

ഇതുകൂടാതെ പിന്നെയൊരിക്കൽ ഒരു നമ്പൂരി ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രത്തിൽ ഭാഗവതം വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അതും പറയാൻ പൂന്താനത്തുനാപ്പരിയായിരുന്നവരത്രെ. വായിച്ച ഭാഗത്തെ കഥ രാധാമിണീസ്വയംഭരത്തിൽ രാധാമിണി ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ അടുക്കലേക്കു ബ്രാഹ്മണനെ പറഞ്ഞയച്ചു ഘട്ടമായിരുന്നു. രാധാമിണി ഇന്നിന്നപ്രകാരം പറഞ്ഞു ബ്രാഹ്മണനെ അയച്ചു എന്നു മാത്രമേ അവിടെ അത്മുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതിനു പൂന്താനത്തുനാപ്പരി "രാധാമിണി ഇങ്ങനെയൊക്കെപ്പറഞ്ഞു ഒരേഴുത്തുകൊടുത്തു ബ്രാഹ്മണനെ അയച്ചു" എന്നു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടുകൊണ്ടുവന്ന വിഭവാനായ ഒരു നാപ്പരി "ഏഴുത്തു കൊടുത്തയച്ചു എന്ന് ഏതു ദ്രോകത്തിലാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്?" എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോഴും ശ്രീകോവിലിനകത്തുനിന്നു, "ഏഴുത്തു കൊടുത്തയച്ചില്ല എന്ന് ഏതു ദ്രോകത്തിലാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്?" എന്നൊരു ചോദ്യം കേൾക്കപ്പെട്ടു എന്നും ഒരൈതിഹ്യമുണ്ട്.

പൂന്താനത്തു നാപ്പരിയുടെ പ്രധാന കൃതികൾ സന്താനഗോപാലം പാണയം ജ്ഞാനപ്പാനയുമാണ്. രണ്ടും കേവലം ഭാഷാകൃതികളാണെങ്കിലും മാധ്യമം രണ്ടിലും ധാരാളമായിട്ടുണ്ട്.

സാഹിത്യപരിശ്രമം ചെയ്തിട്ടുള്ള മലയാളബ്രാഹ്മണരുടെ കൂട്ടത്തിൽ മേലപ്പറമ്പുനാപ്പരിയും ഒട്ടും അപ്രധാനനല്ലായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു ഭൃതകവിയും ഭിപ്രുനുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ. ചഞ്ചുചില്ലിലത്തും, മ. ഭക്ത്യാ ബാണെതിരേ കുളിച്ചു, ന. അങ്ങേരാശി കുടുംബന തിലകമേ, ര. പാടത്തുംകര, ഉ. നല്ലാന്നിയും കുളിക്കാം, ന്നു. മല്ലാക്ഷി മാരിൽമണി ഇത്രാഭി പ്രസിദ്ധ ദ്രോകങ്ങളെല്ലാം പെട്ടെന്നുണ്ടാക്കിയ പയാണെന്നു പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. അവയിൽത്തന്നെ "അങ്ങേരാശി കുടുംബിനീതിലകമേ!" ഇത്രാഭി ദ്രോകത്തിലെ "ഗംഭീരരൂപമോളവും മുഴികളും കുറവും കുറച്ചിടണം" എന്നുള്ള നാലാംപാദം ചൊല്ലിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചാലിയാറ്റിലെ ഒരു പാദം കുറഞ്ഞു എന്നും ഇപ്രകാരംതന്നെ "മല്ലാക്ഷിമാരിൽമണി" ഇത്രാഭിദ്രോകത്തിലേ—

"മെല്ലെക്കരയ്ക്കു ഒളിശായി വരുന്നനേരം  
ചൊല്ലാൻ ഭദ്രസരസാഗ്രജനല്ലയോ നീ?"

എന്നുള്ള ഉത്തരാം: ചൊല്ലിയപ്പോൾ പട്ടി കരയ്ക്കാതെപോയി എന്നുമുള്ള ഐതിഹ്യംകൊണ്ടു മേലപ്പറമ്പുനാപ്പരി ഒരു ഭിപ്രുനായിരുന്നു എന്നു തീച്ചയാക്കാം.

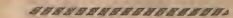
പ്രസിദ്ധ കവിയായിരുന്ന കല്ലുതറനാപ്പരിപ്പാടും ഒരു ഭിപ്രുനും ഭൃതകവിയും സാഹിത്യപരിശ്രമം ഒരുവിധം ചെയ്തിരുന്ന മഹാനുമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇല്ലത്തു കെക്കേമമായ ഒരു പന്ത്രണ്ടാംമാസമടിയന്തിരത്തിനു വേനൽക്കാലമായിരുന്നതിനാൽ മുറുത്തു റെട്ടുമ്പുറ കെട്ടാതെ പന്തലിടുകമാത്രമേ ചെയ്തിരുന്നുള്ളൂ എന്നും പറഞ്ഞിട്ട് ബ്രാഹ്മണസ്വഭാവം ഇലവെച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പെട്ടെന്നു മഴക്കാർകൊണ്ടു ആകാശമണ്ഡലമിരുണ്ടു മഴപെയ്യാൻ ഇപ്രകാരമായിരുന്നു ഉടനെ നാപ്പരിപ്പാട് മുറുത്തിറങ്ങിനിന്നുകൊണ്ടു ചുവടുതട്ടുപുറത്തു പറയുന്നതായിട്ടു ഏതാനും ദ്രോകങ്ങൾ ചൊല്ലിയെന്നും അപ്പോൾ കീഴ്ന്നു വന്ന മഴ മേൽപ്പട്ടുതന്നെ പോയിയെന്നും ഒരൈതിഹ്യമുണ്ടല്ലോ. നാപ്പരിപ്പാട് ഒന്നു പെട്ടെന്നുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള പയാണു പ്രസിദ്ധങ്ങളായ ദ്രോകങ്ങളിൽ ഒന്നു താഴെ ചേർക്കുന്നു.

"തീയ്യാട്ടൊന്നു കഴിച്ചുകാമരദിനം ചെയ്യാം നമസ്സാരവും  
നെയ്യാട്ടാം കനകാഭികൊണ്ടു കൃതമാം കൈയ്യായിരം നൽകിടാം  
വയ്യായെന്നൊരു ഭാവമില്ല വഴിപാടായ്യിരം നേർന്നിടാം—  
മയ്യാ! നിൻകൃപയാലഹോ! മഴയിനിപ്പെയ്യാതെയായിടണം."



ഇനിയും ഇങ്ങനെ നോക്കുന്നതായാൽ ശ്രകുന്തളേശകാവ്യകൃഷ്ണപായ ലക്ഷ്മീദാസ കവി. യുധിഷ്ഠിരവിജയകാവ്യകൃഷ്ണപായ പാണ്ഡുഭട്ടതിരി, അനേകം പദ്യകളോടുകൂടിയ ഒരു മറ്റും കർത്താവായ തോലകവി, ഭാഗവതം ഭാഗം കിളിപ്പുഴയ്ക്കടുത്ത പുറയന്നൂർ ഭാസ്കരൻനമ്പരിപ്പാട്, നിവൃത്തകവചകാവ്യകേയപം, അംബരീഷചരിതം മുതലായ തുളുക്കഥകളുടെ കർത്താവ് പൂന്തോത്തു നമ്പരി, സുഭദ്രാഹരണം ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവായ മന്ത്രേട്ടത്തുനമ്പരിപ്പാട്, പ്രോമാസുരവധം ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവായ പുലപ്പാക്കര നമ്പരി, അനേകം കൃതികളുടെ കർത്താക്കന്മാരായ വെണ്മണി അയ്യപ്പൻ, മകൻ നമ്പരിപ്പാടന്മാർ, പല കൃതികളുടെ കർത്താവും സംഘക്കളി പരിഷ്ക്കരിച്ച മഹാനുമായ തിരുവമ്പാടി കൊച്ചുനമ്പരി, ദൂതവാക്യം ഭാഷാനാടകം മുതലായവയുടെ കർത്താവായ നടുവത്തുയ്യൻ നമ്പരി, പല കൃതികളുടെ കർത്താവായ ശിവപള്ളി നാരായണൻനമ്പരി, പാപ്പുത്ത് സ്വയംബരം, താരകാസുരവധം എന്നീ ആട്ടക്കഥകളുടെയും മറ്റും കർത്താവായ പൈപ്പള്ളിക്കൽ സുബ്രഹ്മണ്യപോറ്റി, പൈശാചമഹാത്മ്യം ഭദ്രോധനവധം എന്നീ ആട്ടക്കഥകളുടെയും മോഹിനീമോഹനം, രാപണർജ്ജനം എന്നീ ഭാഷാനാടകങ്ങളുടെയും ശ്രേണസന്ദേശകാവ്യം, നക്ഷത്രപുത്താലവി മുതലായ സംസ്കൃത കൃതികളുടെയും മറ്റും കർത്താവായ പയസ്സര ആയുർനാരായണൻ മൂസ്സവർകൾ, കചേലപുത്തം ആട്ടക്കഥയുടെയും മറ്റും കർത്താവായ മുരിങ്ങൂർ പോറ്റി മുതലായി അനേകപേരെക്കുറിച്ചു പറയാനുണ്ട്. ലേഖനമൈപ്പും വിചാരിച്ചു ഇപ്പോൾ അതിനായി ഇനിയുണ്ടില്ല. ഇത്രയും പറഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ സാഹിത്യ പരിശ്രമം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഇരുപത്തിയഞ്ചു കേരളത്തിലുള്ള മറ്റൊരു പദ്യകാരിയുമായിട്ടില്ലെന്നു സ്പഷ്ടമായിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതിനാൽ മലയാളഭാഷയ്ക്കു ഗുണമൊഴുത്തുപരിചു പ്രഥമഗണനീയന്മാർ മലയാള ബ്രാഹ്മണർതന്നെയാണെന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ തമ്പുരാക്കന്മാർ, കേരളവർമ്മപതിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ മുതലായവരും മലയാളഭാഷയുടെ ഗുണത്തിനുവേണ്ടി പരിശ്രമിച്ചിട്ടില്ല? എന്നാണെങ്കിൽ അതു ബീഭത്സനകൊണ്ടാണെന്നു വിചാരിക്കാനേ ന്യായമുള്ളൂ. മേല്പറഞ്ഞ മഹാനാമകളും മലയാളബ്രാഹ്മണരുടെ മക്കളാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടു ആ ഗുണത്തിനും കാരണഭൂതന്മാർ മലയാളബ്രാഹ്മണർതന്നെ എന്നു വിചാരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഓരോപ്പറഞ്ഞിട്ടുള്ള സംഗതികളിൽ ചില പക്ഷാന്തരങ്ങളുമുണ്ടായേക്കാം. മലയാള ബ്രാഹ്മണരെ നിവൃത്തിയുള്ളിടത്തോളം ഇടിച്ചതാണെന്നു അഭിപ്രായമുണ്ടുവരും ഇക്കാലത്തു ധാരാളമുണ്ടല്ലോ. അപക്ഷ എന്റെ ഈ ഉപസ്തംഭം ഒട്ടുതന്നെ രസിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അതൊരു നിവൃത്തിയില്ലാത്ത കാര്യവുമാണ്. നിർണ്ണയബുദ്ധികളായ സജ്ജനങ്ങൾ സമ്മതിച്ചാൽ മതിയെന്നേ ഓൻ വിചാരിക്കുന്നുള്ളൂ.



### പ്രാർത്ഥനാ ലി.

(പഞ്ചിതർ മേനോങ്കയർ വാസുദേവനണ്ണിത്താൻ)

- ആരുടെ പരിണത കരുണ-യ്ക്കോരും സ്വപുണ്ഡരീയന്മാരണികിരണം ചാരത പുലരാൻ പാരിനു പോരും ചെഞ്ചൊയമിട്ടു പൂക്കവിളിൽ 1
- ജീവിതകുമുദിനി വിരലാം-തുവിതൾ നൈരാശ്വചാസരം കാണുകെ ഭാവിയിലിശ്വര ഭജനോൽ ഭാവിനി യോരോ നുമായ് മടക്കുമ്പാൾ, 2
- ആരുടെ യശകലതല്ല-നന്നാരു ചലന്നേത്ര ശിതഗുപ്രസരം ചോരും പ്രിയമൊടു ചേർപ്പു നിരുപമകളകന്തി രമ്യ മുമ്പേയും (യുഗംകം) 3
- സ്നാനോത്സാഹിതദീപിക-യാരോ ഹൃദയൈന്ദ്രിയാളിലപ്പിഴയ്ക്കു ആ രോമാഞ്ചിത തിമിരോൽ-ഭാരോൽപിഡാവിഹാടനം ചെയ്യു? 4
- ശ്യാമളലോചന കലയാൽ-കോമളമായുള്ള തന്ത്രീചേൽത്താരോ കാമം കാചവിപത്തിയി-ലാമനും ചേർപ്പു വൈവരികാണം ! 5
- അരുമയിലജ്ജഗദിശ്വരി-യരുളുന്നണ്ടീ പ്രപഞ്ചപിറത്തിൽ ഉരുതരഭവികനഭോനന്തര-സുരുചിര താരാ വിലാസനികരുംബം ! 6



- പുലരി സുമരഃ കദംബം-പുലരും ചെന്താരെടുത്തു സപ്രേമം  
നലമെഴുമിതളുകളോരോ-ന്നലമവിടേയ്ക്കു ചെല്ലു കല്യാണി 7
- അംബര മച്ചിനു പുമ്പ-ട്ടംബ, തെറിഞ്ഞിന്നു ഞായറിൻ കതിരാൽ  
ഡംബരമോടാ പൂവ്വി ദി-ഗംബരി ഭൂഷാപ്രകാശധകംചാൽതി, 8
- സാരസമലത തുറന്നാ-സ്സാര തരാമോദഗൃഹമം വീശി  
തരളരൂപി പു വിളക്കുക-ളാരക്കാരോകശാഖമേൽ തൂക്കി, 9
- താവകപൂജാപരയായ്-പാവന മന്ത്രങ്ങളുണ്ടു ചൊല്ലുന്നു ;  
ആ വനമന്ദര തന്ത്രികൾ ആവജ്ജിപ്പു വിഡംബകൗതുകിയാൽ. 10
- അടിയനു മെന്നുണ്ടീശ്വരി!-യടിമലരിണതാണു വീണു കൈ തൊഴുവാൻ  
ഇടവരിക-ശരണേ! യെൻ-സുകൃതലതയ്ക്കെന്നു സ്മനമുണ്ടാകും ? 11
- പകൽ തൻ പൂക്കുവിളിരവിൻ പുകയാൽ വൈവർണ്യമേററ മണ്ടുമ്പോൾ  
അകലുഷസന്ധ്യാരാഗം-നാകശ്രീനൽകമംബ നോക്കിടകിൽ. 12
- സായഃഹസസ്വ വന്നെ നായതനാഭ്യർണ്ണകണ്ണ ശഷ്ണുചിയിൽ  
സ്ഫുലയൽ പ്രശാന്തി ഗിതൃ-ശ്രോയത്തിൻകമ്പി മിട്ടിടുന്നേരം, 13
- അമൃതപ്രബൃതരങ്ങുക-മിശ്വരി! യപവഗ്നതംഗതാരങ്ങു്ഗം  
ഭവഭലപാനമരദം-പാവനമകുന്നതണ്ടെനിയ്ക്കുമേ ! (യുഗ്മകം) 14
- മരകതകിരണം കോലും ധരണീപര്യങ്ക സംസ്മരകേഷുമം  
സായന്തനരൂപിര സരിൽ-ഛൊക്കസവേന്ദുന്നിതംബ ! നിന്നൊളിയാൽ. 15
- ഭാവഭക്തോല്ലാസഹചര-ലോചന കലയാൽ വസുന്ധരാവദനം  
അസിതശ്രീ പെരുമാറി ജനനി! നിരീക്ഷിപ്പു ഞങ്ങളിങ്ങിരവിൽ. 16
- കരുണാഭംഗപരമ്പര-കളിതടവുക ലുപാരിശ്വേഡി നീ!  
സ്തിതധാരയിലുലകത്തി-ന്നൊളിപകരുന്നണ്ടു ഹാ, തൊടിയ്ക്കിടയിൽ. 1
- ഭവദനുജയാഗപരായണ തിങ്കളിൽനിന്നും മഹിയ്ക്കു തനുവിലിടാൻ  
ഇഴയൊന്നൊന്നായ് വാങ്ങിച്ചന്ദ്രിക കൗശേയകം ചമയ്ക്കുന്നു. 18
- കൈക്കൊള്ളു നന്ദ കാലം: രാത്തിക്കൽച്ചെല്ലു പൂണ്ണമുഗനാഭി;  
ചെറുനാരങ്ങകൾ വാന മരിയൊരു തളികയ്ക്കു കോള കാണോളം; 19
- കൈതപ്പതു മലരാകം-ധൗതശ്രീ പൂണ്ട നല്ലനിർവിശി;  
ഹിമകണമണികരംബം കൈരവരചിതസ്വയം ബര കലാപം; 20
- വിളയാടുക ജഗദീശ്വരി! വളരൊളി തഞ്ചുനൊരീ മുഹൂർത്തത്തിൽ :  
പ്രകൃതി പുരുഷനൊടിണങ്ങിയോ-രകൃതക വൈവാഹരോഷമാണല്ലോ. 21  
(വിശേഷം)
- നദിയുടെ വേണീ വീണയി-ലുദിതകളോദാര രാഗലാപത്താൽ  
സദിതകൾ നിൻ പ്രീതിയ്ക്കായ്-മുദിതധരേന്ദ്രഘമുണ്ടുമേളിപ്പു. 22
- സുരഭില സ്മന മനോഹര-സരളലതാഗോഹ സൽകൃതൻ സരസ്വൻ  
ആശുഗനിത ! തിരയുന്നു-ഭഗവതി ഭവദീയ വിക്ഷണം പുണ്യം 23
- അഖില ചരാചര ഗർഭിത-രേജുപുഞ്ജംസന്നാതനാനന്ദം.  
ശമഗുണഹൃദേകഗമ്യം-താവക രൂപം; ജഗന്നിവാസിനി നീ ! 24



“കൊടുങ്ങല്ലൂർ വിഭാഗം ഇളയ തമ്പുരാൻ.”

(കാഞ്ഞങ്ങിൽ കാളക്കുളമേനോൻ ബി. എ.)

ഗീട്ടാണപാണിപറമ്പിപ്പുറത്തു തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവെത്തിന്റെ ആചാര്യപദവിയെ അലങ്കരിച്ചിരുന്ന പാച്ചുളത്തുതിന്റെ ഗുരുനാഥനും ‘ദിമർശി’യും ആയിരുന്ന ‘കൊടുങ്ങല്ലൂർ വിഭാഗം ഇളയ തമ്പുരാൻ’ കേൾക്കാത്ത മേയ്ക്കളികൾ വളരെ ഉണ്ടാകും എന്നു തോന്നുന്നില്ല. സംഗീതകലാകര്യലനായിരുന്ന വലിയ രമ്പുരാനും, സാഹിത്യമർമ്മക്കുറായ യുവരാജാവും നിമിത്തം ആ രാജവംശം സരസ്വതീദേവിയുടെ ഭജനരവ്രദേശപോലെ അക്കാലത്തു ദോഭിച്ചിരുന്നു. കാളികടാക്ഷരംഗമായിരുന്ന ഈ യുവരാജാവിന്റെ മകൾ വെള്ളാപ്പിള്ളിൽ കുഞ്ഞിക്കുട്ടി അമ്മ മരിച്ചിട്ടു ഇപ്പോൾ വളരെ കാലമായിട്ടില്ല.

മറ്റും ചൈതന്യപൂർണ്ണമായിരുന്ന സരോ-  
ജുത്തിനോടൊത്തിണങ്ങി-  
ച്ചുറ്റം പറ്റം കരിംകുളമുളപ്പിനോ-  
മകമത്യുന്നതാംഗം  
കററക്കാറ്റൊത്തവണ്ണം, കനവടിവിയലും  
ചിപ്പി, വിസ്തീർന്നവക്ഷ-  
സ്സുററം മുട്ടോളമെത്തും ഭൂമി, മരിയമഹാ-  
ഭോധി ഗംഭീരഭാവം.

ഇങ്ങിനെ വിളങ്ങിയതന്ന ആ യുവരാജാവിന്റെ തിരുമേനി കുട്ടിക്കാലത്തു കണ്ണുകൊണ്ടു കണ്ടാനന്ദിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു വരയാടികൾ കൊടുങ്ങല്ലൂർനാട്ടിൽ ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്. അനന്യസാധാരണമായി അനേക ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ യുവരാജാവിനുണ്ടായിരുന്ന അഭിപ്രീതിപാണ്ഡിത്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടക്കമേക്ക പല തരത്തിലുള്ള ശിഷ്യന്മാരെ ആകർഷിച്ചു. ‘ജോതിഷകാരൻ’ എന്ന കീർത്തി നമ്പാദിച്ചവനും കൊടുങ്ങല്ലൂർ രാജവംശത്തിൽ പെട്ടവനും ആയിരുന്ന രാജകേസരി, തിരുവിതാംകൂർ രാജാക്കന്മാർ ബഹുമാനിച്ച ആചാര്യനായി സ്ഥിരപ്പെട്ട പാച്ചുളത്തു, കവിസാമ്രഭൗമൻ ചെറിയ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ, ഹോമഹോലാധ്യായൻ ഭട്ടൻതമ്പുരാൻ, ഈ വിഭാഗംഗവന്മാരുടെയും മറ്റും ഗുരുവായിരുന്ന കൃഷ്ണദാസ്സികൾ, ഗജനന്ത്രപാരംഗതനും അജ്ഞാതബാഹുവും ആയിരുന്ന കുടലായി നമ്പൂരി, കവനകലാകര്യലനായിരുന്ന വെണ്ണണിഅച്ഛൻനമ്പൂരിപ്പാട്ടു ഇവരെല്ലാം തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ ശിഷ്യരായിരുന്നു എന്നു അറിയുമ്പോൾ തിരുമനസ്സിലെ പഠിപ്പിന്റെ പരപ്പും ഉറപ്പും ഉറപ്പിക്കാവുന്നതാണല്ലോ. ഗീട്ടാണപാണിയെ ‘ശ്രീരാമചരിതമഹാകാവ്യം’ കൊണ്ടെന്നപോലെ തന്നെ കൈരളിയെ ‘അഹല്യാതർക്കം’ കൈക്കൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടുകൊണ്ടും തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇളയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലേക്കു ജോതിഷനിലുണ്ടായിരുന്ന അസാമാന്യ പാമ്പെത്തെപ്പറ്റി പല കഥകളും കേൾക്കുണ്ട്. അകത്തുക്കാൾ പ്രസവിക്കുമ്പോഴെല്ലാം വെണ്ണണിഅച്ഛൻനമ്പൂരിപ്പാട്ടു ജാതകം ഉണ്ടാക്കുവാൻ തന്റെ ഗുരുനാഥന്റെ അടുക്കൽ ചെല്ലുക പതിവായിരുന്നു. “ജാതകം ഉണ്ടാകാറായിട്ടില്ല” എന്നു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടുളളപ്പോഴും; കുട്ടി അച്ഛനേണ മരിക്കുകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങിനെ നാലഞ്ചു പ്രസവങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. പിന്നത്തെ രവണ പതി പ്രസവച്ചു പുരുഷപ്രജയുണ്ടായ വർത്തമാനം തന്നോടു പറയുന്ന വെണ്ണണി നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലോട്ടു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു “ഈ കുട്ടിയുടെ ജാതകം ഉണ്ടാകും; അച്ഛന്റെ ദേഷുകൃിയ ചെയ്യത്തക്കവണ്ണം ആയുസ്സു ഈ കുട്ടിക്കുണ്ട്. നല്ല കവിയായിത്തീരും; എങ്കിലും എല്ലാത്തിലും മാന്യവും ഉണ്ടാകും.” ‘വെണ്ണണി മഹൻ നമ്പൂരിപ്പാട്ടു’ എന്നു കീർത്തിക്കേട്ട ആ കുട്ടിക്കു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു അരുളിച്ചെയ്ത ഗുണങ്ങളെല്ലാം ഒത്തിരുന്നപോലും.

ഒരിക്കൽ ഒരു നമ്പൂരി കുറെ ഭാലക്കെട്ടുമായി തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ കാണാൻ ചെന്നു. താൻ എന്തു കാര്യത്തിനാണു വന്നതു എന്നു നമ്പൂരി പറയുന്നതിനു മുമ്പായി തന്നെ അദ്ദേഹത്തോടു തിരുമനസ്സിൽനിന്നു അരുളിച്ചെയ്തു. “വിവാഹ



കാഴ്ചയും ആലോചിക്കാനല്ലെ വന്നത്? ഈ കൊണ്ടുവന്ന ജാതകങ്ങൾ ഒന്നും ചേര  
 ല്ല." നമ്പൂരി മടങ്ങി ഇല്ലത്തുചെന്നപ്പോൾ അവിടെ ചില ജോതൃന്മാർ എല്ലാം ഒ  
 ഈചേന്നും, തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞതു വെറും സൂത്രംമാത്രമാണെന്നും ജാതകം ഒട്ടും നോ  
 ക്കാതെ അതു വിവാഹത്തിനു ചേരുമോ ഇല്ലയോ എന്നതു ഗദ്ഗന്മകളുടെ പറയുവാൻ  
 അസാധ്യമാണെന്നും വാദിച്ചിരുന്നു. ഒടുവിൽ ആ ജാതകക്കാരിൽപ്പെട്ട ഒരുത്ത  
 ന്നമ്പൂരി മകളെ കൊടുത്തു. നാലാംദിവസം ആ സാധുസ്ത്രീ വിധവയുമായി. ഈ  
 സംഗതികളെല്ലാം അറിഞ്ഞു അതുതപരതന്ത്രമായ ചില ശിഷ്യന്മാർ തിരുമനസ്സി  
 നോടു ഇതിന്റെ തത്വം ആരാഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം അവർക്കു ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രമേ ഉ  
 പദേശിച്ചുകൊടുത്തു. ഫലം പറയുന്ന കാഴ്ചകളിൽ നിമിത്തലക്ഷണങ്ങളെയാണ്  
 തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ആസ്സലമാക്കി കല്പിക്കുക പതിവ്. നമ്പൂരി വന്ന ദിവസത്തിൽ  
 തിരുമനസ്സിലെ മകൾ കഞ്ഞിക്കുട്ടിയമ്മ 'ഭൂമിണീസ്വയംവരം' തുള്ളൽക്കഥ ചൊല്ലി  
 കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. നമ്പൂരി വന്ന സമയത്തു 'ഇങ്ങിനെയുള്ളവരാരും മകളു  
 ടെ മംഗളകർമ്മം മോഹിക്കേണ്ട' എന്നുള്ള ശോഷം തിരുമനസ്സിലെ ശ്രുതികളിൽ പ  
 തിഞ്ഞു. ഈ ഉപശ്രുതിയെ പ്രമാണമാക്കി കല്പിക്കുന്നപക്ഷം ജാതകങ്ങൾ ഒന്നും നോ  
 ക്കാതെതന്നെ ഫലംപറയുവാൻ സാധിക്കുമല്ലോ.

വിശ്വവിശ്രുതനായ ഒരു വിഭാഗവിഷ്ണുണമാകണമെന്നുള്ള അടങ്ങാത്ത ആ  
 ഗ്രഹം ശൈശവത്തിൽത്തന്നെ തിരുമനസ്സിലേക്കുണ്ടായിരുന്നു. അമ്മയുടെ ആദേശ  
 പ്രകാരം വെളുക്കുക്കുറുമ്പായി കൂട്ടിച്ചു ആകുണ്ഠം വെള്ളത്തിൽ മണനായിനിന്നുകൊണ്ടു  
 രാജകുമാരൻ ഒരു ദേവീമന്ത്രം ഉരുക്കുവാനായിത്തുടങ്ങി. കോവിലകത്തിനിടുത്തു പരന്നു  
 കാണുന്ന 'പടാകളം' എന്ന വാചിയിലായിരുന്നു കുമാരൻ പ്രതാപാധ്വാനം ആരംഭി  
 ച്ചത്. അങ്ങിനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരുനാൾ കഴുത്തോളം വെള്ളത്തിൽനില്ക്കുന്ന കുമാ  
 രന്റെ കാലിന്മേൽ എന്തൊ പരുപരുത്ത ഒരു വസ്തു തട്ടുകയും അവിടെ ചെറിയ ഒരു  
 മുറിവുപററുകയും ഉണ്ടായി. ആ കാലത്തു ഈ വാചിയിൽ വളരെ ചീകണ്ണികളുണ്ടാ  
 യിരുന്നു. (ഇപ്പോഴും കുറെശ്ശെ ഉണ്ട്). മകന്റെ കാലിന്മേൽ മുറിവേറ്റ വർത്തമാ  
 നം അറിഞ്ഞു തമ്പുരാട്ടി വല്ലാതെ അവൾയായി. ഈ പ്രതം മരിയാക്കിക്കണം എ  
 ന്നറച്ചു കൂടിത്തമ്പുരാണെ അരികെ വിളിച്ചു അമ്മ പറഞ്ഞു. "നോക്കൂട്ടേ. കാലിന്മേ  
 ൽ എവിടെയാണ്, എത്രകണ്ടു പററി മുറിവ്? ഇനി ഈ പ്രതം വേണ്ട. ഈ കള  
 ൽനിൽ നിറച്ചു ചീകണ്ണികളാണ്. ഇന്നാൾ ഒരു വലിയ ചീകണ്ണി കരയ്ക്കുകേറി വായ്  
 ചൊളിച്ചു കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. പേടിയാവും. വലിയമ്മാനോടു പറഞ്ഞു വാലന്മാരെ  
 വരുത്തി ഇവയെ പിടിപ്പിക്കണം. ഇപ്പോൾ ഇവ മുട്ടിയിടുന്ന കാലമാണ്. ശൌര്യം  
 കൂട്ടും. അതുകൊണ്ട് ഇനി ഈ പ്രതം മരിയാക്കാം. ആയുസ്സുണ്ടായിട്ടുവേണ്ടേ വിദ്വാ  
 യുണ്ടാകാൻ?" പ്രണയകാതരയായി ഇങ്ങിനെ നിബൃന്ധിക്കുന്ന മാതാവിനോടു കു  
 മാരൻ പറഞ്ഞു. "എന്റെ കാലിന്മേൽ തട്ടിയതു മുതലാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല.  
 അഥവാ, ആണെങ്കിൽത്തന്നെ ഈ നിഷ്കണ്ഠ ഭംഗംവരുത്തണം എന്ന അമ്മ പറയരു  
 ത്. ശ്രീകൃഷ്ണൻ പ്രവൺറ നേരെ പ്രസാദിക്കുന്നതിനു മുമ്പായി പല വിഷ്ണുങ്ങളെ  
 കൊണ്ടും പരീക്ഷിച്ചില്ലെ? അതുപോലെ, ഇതു എന്നെ പരീക്ഷിക്കുവാൻ ഭഗവതി  
 ചെയ്ത ഒരു മായമെന്നേ ഞാൻ കരുതുന്നുള്ളൂ. എത്രതന്നെ കരുതിയിരുന്നാലും മര  
 ണസമയംവന്നാൽ പിന്നെ ആരും അരന്നിമിഷം ഭൂമിയിൽ ഇരിക്കുവാൻ ശക്തരാക  
 ന്നില്ല.

‘അരക്ഷിതം തിഷ്ഠതി ദൈവരക്ഷിതം  
 സുരക്ഷിതം ദൈവഹതം വിനശ്രുതി  
 ജീവതൃണാമോപി വനേ വിസർജ്ജിതം  
 കൃതപ്രയത്നോപി ഗൃഹേ ന ജീവതി’

ഇതു എന്നെ പഠിപ്പിച്ചതു അമ്മതന്നേയല്ലെ? എന്റെ കാഴ്ചയിൽ അമ്മയ്ക്കു ഒട്ടുംത  
 ന്നെ പുസനത്തിനു അവകാശമില്ല. ആയുസ്സും വിദ്വയ്ക്കും ധനവും എല്ലാം നമുക്കു യ  
 മഹാഹംതരുന്ന ദേവിയെ ഞാൻ സേവിക്കുമ്പോൾ അകാലമുണ്ടെന്നും എന്നെ തിണ്ടു  
 മെന്നുള്ള ഭയം എന്നിങ്ങു തീരെ ഇല്ല. വിദ്വാസവാദ്യത്തിനു മാത്രമാണ് മനുഷ്യർക്കു  
 ജ്ഞ ആയുസ്സ്. എത്രത്തോളം കാലം നാം വിദ്വക്കായി ഉദ്യമിക്കുന്നുവോ അത്രത്തോളം



കാലംമാത്രമേ നാം ജീവിക്കുന്നതായി കണക്കാക്കുവാൻ പാടുള്ളു. തെക്കും വടക്കും തിരിച്ചറിയാൻവയ്യാതെ നൂററിതുപത്തഞ്ചുകൊല്ലം ഭൂമിയിൽ ഇരിക്കുന്നവരെ ഒക്കെ ചോദ്യമുടിക്കുന്ന ഒരുതരം ശവങ്ങളെന്നെ ഞാൻ കരുതുന്നുള്ളു. ശങ്കരാചാര്യരെ പോലെയൊരാളെങ്കിൽ മുപ്പത്തിരണ്ടുകൊല്ലത്തെ ആയുസ്സു പോരേ? ദേവി എന്റെ നേരെ പ്രസാദിക്കുവാനായി തുടങ്ങുന്നതേ ഉള്ളൂ. അതിന്നു മുമ്പായി അമ്മ എന്റെ ഈ വ്രതം മുടക്കരുത്.” ഇതിന്നു മറുപടി പറയുവാൻ തമ്പുരാട്ടി ആളായില്ല; ഇങ്ങിനെ കുമാരന്റെ വ്രതം നിവൃത്തിയായി നടന്നു.

അക്കാലത്തു കൊടുങ്ങല്ലൂർ രാജകുടുംബം ഒരു പ്രസിദ്ധ വിദ്വാൻസങ്കേതമായിരുന്നു. രാജകുമാരന്മാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി പുറത്തുനിന്നു പല വിദ്വാന്മാരെയും വരുത്തി സമ്മാനിച്ചു അവിടെ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. വിദ്യാത്മികളായി പുറംഭിക്കുകകളിൽനിന്നു വരുന്നവർക്കെല്ലാം ധർമ്മപുരനായ വലിയതമ്പുരാൻ ഭക്ഷണം കൊടുത്തിരുന്നു.

ഒരുദിവസം പകലെ വൈലാറി പഠിപ്പുന്നിന്തി കുട്ടികളെല്ലാം കളിക്കുവാൻ ഒരുങ്ങി. പാറത്തിൽ എന്നപോലെ കളിയിലും എന്നും രാജകുമാരൻ നായകനായിരുന്നു. അന്നത്തെ കളിക്കു ചാട്ടപ്പരിക്ഷ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ഓരോരുത്തരും ഉഴും ഇട്ടു ചാടണം എന്നാണ് നിയമം. രാജകുമാരന്റെ സഹപാഠിയും അല്പബുദ്ധിയും ആയ ‘പന്താവൂർ’ ഇല്ലത്തെ ഒരു ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയും ചാട്ടുവാൻ ചേർന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കുട്ടികൾ ചാടിക്കളിക്കുന്നതു കണ്ടും തമ്മിൽ നാട്ടുവർത്തമാനങ്ങളും മറ്റും പറഞ്ഞും രസിച്ചുകൊണ്ടു പ്രായംതികഞ്ഞവരിൽ പലരും കോപിലകളു മുററത്തു വട്ടം കൂടിയിരുന്നു. അവരുടെ ഇടയിൽ രാജകുമാരന്റെ ഗുരുവായിരുന്ന ശാസ്ത്രികളും ഉണ്ടായിരുന്നു. തനിക്കുള്ള ഉഴും ആയപ്പോൾ പന്താവൂരുണ്ണി കുറുക്കുകൊണ്ടു ഇരുവിരൽ വീതിയറ്റം നേറ്റിത്തടം ഒന്നു രണ്ടു തവണ മാറി “പന്താവൂരായ മന്നഞ്ചാടയേതാം” എന്നറക്കെ ശബ്ദിച്ചുകൊണ്ടു ചാടി. എല്ലാവരും പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടു “എന്റെ കവിത ഭക്ഷായില്ലേ?” എന്നു ചോദിച്ചു ഇളിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. “പന്താവൂരായ മന്തന്റെ കവിത ഭക്ഷായി! നല്ലക്ഷയായി!” എന്നു പറഞ്ഞു സഹപാഠികൾ നമ്പൂതിരിയുണ്ണിയെ കലശൽകൂട്ടുവാൻ ആരംഭിച്ചു. താൻ എല്ലാവരുടെയും പരിഹാസപ്പെടപാത്രമായി എന്നറഞ്ഞു ബ്രാഹ്മണകുമാരൻ ഉറക്കെ കരഞ്ഞു തുടങ്ങി. ഇതൊക്കെയും കണ്ടുകൊണ്ടുനിന്നിരുന്ന ശാസ്ത്രികൾ പരിഹാസതല്പരനായ ശിഷ്യന്മാരെ ഒരു നോട്ടംകൊണ്ടു അമർത്തി രാജകുമാരന്റെ നേരെ നോക്കി പറഞ്ഞു “തമ്പാൻ! പന്താവൂർ ഉണ്ടാക്കിയ സമസ്ത പൂരിപ്പിക്കരുതെ? ഒന്നു ശ്രമിച്ചുനോക്കൂ.” ഇതു കേട്ടു അല്പതാമസമെന്തെ അവിടെ കൂടിയിരുന്നവർക്കെല്ലാം അത്തുതഥാഷ്ടഭരത്തെ വളർത്തിക്കൊണ്ടു രാജകുമാരൻ ഇതു ചൊല്ലി:—

“വാസുകിം വലയം ചക്ര-യോ യശ്ചാനന്തമിശ്വരഃ  
തല്പ്രേതാവൂരായമന്നഞ്ചാടയേതാം” ഹരിശ്ചമേ.”

[യഃ ഈശ്വരഃ വാസുകിം വലയം ചക്ര-യശ്ചഈശ്വരഃ അനന്തം തല്പ്രേതായഃ ഹരിഃ ചമേരായം അന്നം ച അടയേതാം. യാതൊരീശ്വരവാസുകിയെ വലയമാക്കി, യാതൊരീശ്വരൻ അനന്തനെ തല്പ്രേതം ആക്കി-അവർ രണ്ടുപേർ-(ഉഃ=ശിവൻ) ശിവനും ഹരിയും എന്നിങ്ങ (രായം = സമ്പത്തു) സമ്പത്തിനേയും അന്നത്തേയും യോജിപ്പിക്കട്ടെ]

തിരുമനസ്സിലേക്കു ഭൂതകവിതയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന അസാധാരണപാടവം ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മരണീയമാകുന്നു. പ്രായംതികളെ ഇളയതമ്പുരാനായതിന്നു ശേഷം തന്റെ കൂട്ടുകാരനായിരുന്ന ഇളകുറുശ്ശിനമ്പൂരിപ്പാടൊരുമിച്ചു തിരുമനസ്സു കൊണ്ടു കോട്ടക്കോവിലകളു പടിഞ്ഞാറുമാളികയിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. കാലം ഇടവപ്പകുതിയോടു അടുത്തിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. പടിഞ്ഞാറുനിന്നു കറുത്ത കനത്ത കാരുകൾ കാറ്റേറ്റു പറന്നു കേറുന്നതു കണ്ടു, ആ കാഴ്ചയെപ്പറ്റി ഉടനെ ഒരു പട്ടും ഉണ്ടാക്കണമെന്നു നമ്പൂരിപ്പാടു തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലോടു ആവശ്യപ്പെട്ടു. തൽക്ഷണം അവിടുന്ന് ചൊല്ലിയ പട്ടും താഴെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.



ഗംഭീരാംഭോധി സംഭാവിത ഘൃതഘൃതരൂപാന  
 ബദ്ധാവലേപ-  
 ഭ്രാന്താഭ്രാന്ത ഭ്രാന്തവിദ്യുൽപടല പട്ടതര  
 ഭ്രോതവഭ്രോദിതഭ്രോതഃ  
 സ്വഃസ്വാനിഭ്രോഷവഷിപ്രചലദൃതമരൽ  
 ക്ഷോഭിതോച്ചിസമുദ്യ-  
 ഡുജീപാളീനിഗ്രവഭ്രോചരനികരാ-  
 ഭ്രാജത വൃഷ്ടിരേഷാ.

ഒരു ദിവസം തിരുമനസ്സുകൊണ്ട ശിഷ്യന്മാരെ പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവിടെ ഒരു പരദേശിശാസ്ത്രികൾ വന്നു. താൻ ദിഗ്ജയത്തിന്നു സഞ്ചരിക്കുകയാണെന്നും തന്നെ അതേവരെ ആരും തോല്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നും പ്രസ്താവിച്ചു. “എന്നാൽ ഇതിന്റെ അർത്ഥം പറയൂ” എന്നു അരുളിച്ചെയ്ത ഇളയതമ്പുരാൻ ഈ പട്ടം ചൊല്ലി.

“ഗതദിരേഹം കുരീസുമാല-  
 കൃതാളിനിലോലലകേശപാശം  
 മുരാരിവക്ത്ര പുരാരിമാംസം  
 ന ചാലയത്യം ബുദ്ധലോചനായാഃ.”

ശാസ്ത്രികൾ കുറെനേരം ഇരുന്ന തലകുഞ്ഞുനോക്കി—പററിയില്ല—ചിഹ്നങ്ങൾ പറയാം എന്നു അധ്വാനിച്ചോദിച്ചു. ഇങ്ങിനെ രണ്ടു ദിവസം പോയി. മൂന്നാംദിവസം ഇതു നിരന്തരമാണെന്നു ശാസ്ത്രികൾ വാദിച്ചതുടങ്ങി.

“അങ്ങനെയ്ത അർത്ഥം അറിഞ്ഞുകൂടെങ്കിൽ അതു നിരന്തരമെന്നാണോ വെച്ചിരിക്കുന്നതു?” എന്നു തമ്പുരാൻ ചോദിക്കുന്നതിലുള്ള കത്തു സഫിക്കാൻവയ്യാതെ അമച്ഛത്തോടെ “എന്നാൽ, ഇവിടേക്കു മനസ്സിലായെങ്കിൽ അർത്ഥം പറയൂ” എന്നായി ശാസ്ത്രികൾ. തിരുമനസ്സുകൊണ്ട കുറച്ചൊന്നു ചിരിച്ച അരുളിച്ചെയ്തു: “ഇതു സാരമില്ല. ഗതദിരേഹം. ഈ പട്ടത്തിൽ രണ്ടു രേഖങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു വരുന്നതെല്ലാം എടുത്തുകൂട്ടത്തു ഒന്നു ചൊല്ലിത്തീരൂ. കസുമാലംകൃതാളിനിലോലലകേശപാശം മുഖംചക്രംപുമാംസംനചാലയത്യം ബുദ്ധലോചനായാഃ” ഇത്രയും കേട്ടപ്പോഴേക്കു ശാസ്ത്രികളുടെ മുഖം സൂക്ഷ്മലോകത്തിൽ നിരന്തരഗോപ്രസരനായ ഭോഷാകരന്റെ ക്ലാപയെ തേടി.

ഇങ്ങിനെ വിചന്ദനകടമണി എന്നു പേരെടുത്ത ഈ യുവരാജാവിനെപ്പറ്റി പല ഐതൃഹ്യങ്ങളും കേട്ടുകേൾവിയുമുണ്ട്. ഇദ്ദേഹത്തേപ്പറ്റിയുള്ള മറ്റൊരു കഥ ചെറിയകൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ‘വഞ്ചീശവംശം’ മഹാകാവ്യത്തിൽ കാണാവുന്നതാകുന്നു.

### രസതന്ത്രം.

(ശാസ്ത്രി മഹോപാധ്യായ കെ. എസ്. നിലകണ്ഠൻ ഉണ്ണി)

ഒരുകാലത്തു ഭാരതത്തിലെപ്പോലെ തന്നെ പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലും സസവാദ ശാസ്ത്രത്തിനു പറയത്തക്ക പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്നു. അക്കാലത്തു ഇന്നങ്ങൾ സുവർണ്ണലാഭത്തിലുള്ള അത്യാഗ്രഹംനിമിത്തം രസവാദസിദ്ധാന്ത ഗ്രഹണത്തിൽ അത്യുൽസുകന്മാരായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളത്. പക്ഷെ ഈ പരിശ്രമം സുവർണ്ണലാഭത്തിനു പര്യാപ്തമായി തീർന്നില്ലെങ്കിലും ശാസ്ത്രീയസിദ്ധാന്തങ്ങളെ വെളിവാക്കുന്നതിനും ലോകത്തിൽ മനുഷ്യബുദ്ധിക്കു അഗോചരങ്ങളായി കിടക്കുന്ന പല യഥാർത്ഥ സംഭവങ്ങളെയും വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനും അതുപകാരമായതിന്നും തന്മൂലം സുവർണ്ണലാഭത്തിലുള്ള ആഗ്രഹം കൂടേണ വിട്ടുപോകുകയും ഒരു വിധത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു വിധത്തിൽ ശാസ്ത്രത്തിനു സാഫല്യമുണ്ടെന്നു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ മനസ്സിലാക്കുകയുമുണ്ടായി. ഈ വിധത്തിലാണ് രസവാദശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഉല്പത്തി.

രസതന്ത്രമെന്നതു ഭൗതികപദാർത്ഥങ്ങളെയും അവയുടെ നിഷ്പത്തികൃതങ്ങളെയും പററി നിരൂപണം ചെയ്യുന്ന ഒരു ശാസ്ത്രമാണ്. ഭൗതികപദാർത്ഥങ്ങൾക്കു ഘ



നം, ഭവ്യം, മരുത് ഇങ്ങനെ പ്രായേണ മൂന്നവസ്ഥകളാണുള്ളതെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. നിയതമായ ഒരാളായിട്ടുള്ള കല്പ മൃതലായവ ഘനപദാർത്ഥം, നിയതമായ ആത്മീയീല്ലാത്ത ജലം മൃതലായവ ഭവപദാർത്ഥം രൂപരഹിതമായ വായു മൃതലായവ മരുഭവ്യങ്ങളുമാണ്. ഇതിൽ ഒട്ടുവിധത്തെയും മരുത് ഒരു നൂതനഭവ്യമായി തോന്നിയേക്കാം. ഈ വിഭാഗം ഒരു ഖണ്ഡിതമായ ശാസ്ത്രീയതത്വമല്ല. ഭൗതികപദാർത്ഥങ്ങളിൽ കാരോന്നിനെയും ഈ മൂന്നവസ്ഥയിലും കൊണ്ടുവരുന്നതിനു സാധിക്കും. ആദ്യമായി നമുക്കു ജലത്തെത്തന്നെ ഇതിനൊരുദാഹരണമായിട്ടെടുക്കാം. അതിശീതളപ്രദേശമായ ഹിമാലയത്തിൽ പ്രായേണ ജലം ഘനീഭവിച്ചാണു കിടക്കുന്നത്. “മാന്ദ്യേ ഘനിഭൂതഹിമൈവ യത്ര” “തൂഷാരസംഘാതശിലാതലേഷപി” എന്നല്ലയോ മഹാകവി കാളിദാസനും പറഞ്ഞുകാണുന്നത്.

നാം നിത്യം ഉപയോഗിക്കുന്ന ജലം ഭവരൂപമായിട്ടുള്ളതാണല്ലോ. അഗ്നിതപ്തമായ ജലത്തിൽനിന്നും ആയിരമായി മേലോട്ടുയരുന്നതും ബാഷ്പമെന്നു പറയപ്പെടുന്നതുമായ ഭവ്യതന്നെയാണു മരുത്. അഗ്നിസംയോഗാമൂലം ജലത്തിന്റെ പരിമാണം കുറഞ്ഞുപോകുന്നു. ഇതെങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നു? അഗ്നിയിലൊ പാത്രത്തിലൊ അതു ഉയിച്ചിട്ടില്ല. വേറെവിധത്തിൽ പോയതായും അനുഭവമില്ല, എവിടെയോ ഒരു ദിക്കിൽ അതു മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നു സാധാരണ ഇന്നുങ്ങൾ ഈ ചോദ്യത്തിനുള്ളതും പറയുകയുള്ളു. എന്നാൽ രസതന്ത്രജ്ഞർ ഇതുകൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടുന്നില്ല. ഊഷ്മാവും യോഗംകൊണ്ടു അത്രയും ജലം മരുഭവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചു ആകാശത്തിൽ വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നായിരിക്കും അയാളുടെ മറുപടി. ഇത്രയും പറഞ്ഞതിൽനിന്നും അതിശീതമായ ജലം ഘനീഭവിക്കുന്നു എന്നും മന്ദോഷ്ണമായ ജലം ഭവഭവിക്കുന്നു എന്നും അത്യുഷ്ണസംയുക്തമായ ജലം മരുഭവത്തെ കൈക്കൊള്ളുന്നു എന്നും വിചാരിക്കേണ്ടിയതിരിക്കുന്നു. ഇതുപോലെതന്നെയാണു മറ്റുപദാർത്ഥങ്ങളുടെയും സ്ഥിതി.

പഞ്ചഭൂതാത്മകമാണീജഗത്തെന്നാണല്ലോ വേദാന്തികൾ ഉൽഘോഷിക്കുന്നത്. ഇതെങ്ങിനെ എന്നുള്ള ചോദ്യത്തിനു പഞ്ചീകരണാദി പ്രപഞ്ചത്തെ രേഖാ ഉദാഹരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അപഞ്ചീകൃതങ്ങളായ പഞ്ചഭൂതങ്ങളെ ഉദാഹരിച്ചു സ്വസിദ്ധാന്തസ്ഥാപനം സൂകരമല്ല. കേവലം പൂർവ്വമായോ ജലമോ തേജസ്സോ വായുവോ ആകാശമോ നാമൊരിടത്തും കാണുന്നില്ല. ഗന്ധാദിഗുണമേതുകൾക്കൊണ്ടു അവയുടെ സന്നിധാനമുണ്ടെന്നു നാമുഹിക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. മണ്ണുകൊണ്ടാണോ കുടമുണ്ടാക്കുന്നത് എന്നോരാൾക്കു സന്ദേഹം വരുന്നപക്ഷം അയാൾക്കു കൊശക്കുടിയിൽചെന്നു നോക്കി സന്ദേഹനിവൃത്തിവരുത്താം. അതുപോലെ പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽനിന്നും പ്രപഞ്ചമുണ്ടായി എന്നു പറഞ്ഞാൽ തർക്കനിവൃത്തിക്കായി എവിടെ ചെന്നാണു നോക്കേണ്ടത്. എന്നു മാത്രമല്ല ശ്രുതിമാത്രഗോചരന്മാരാണു വേദാന്തികളെന്നൊരു സൂനതയും ഒളിഞ്ഞുകിടപ്പുണ്ടു്. ഈദൃശങ്ങളായ ശാസ്ത്രീയവിഷയങ്ങളിൽ അനല്ലഘനീയമഹിമാവാണെങ്കിലും വേദം ഒന്നുമാത്രം ഒരിക്കലും പ്രമാണമായിത്തീരുകയില്ല. ശാസ്ത്രം എന്നു പറയുന്നതു സർവ്വമതസാധാരണമായിരിക്കേണ്ട ഒന്നാണ്. അ വൈദികന്മാരുടെ ഇടയിൽ വേദമാത്രപ്രമാണങ്ങളായ കാര്യങ്ങൾ എങ്ങനെ സംശയരഹിതങ്ങളായിത്തീരും. ഇത്യാദികളായ പല കഴപ്പങ്ങൾ വേദാന്തികളുടെ മതത്തെ അംഗീകരിക്കുന്നപക്ഷം ഉണ്ടാകാമെന്നുള്ളതുകൊണ്ടു നവീനശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തത്തെത്തന്നെ അംഗീകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ജഗൽകാരണഭൂതങ്ങളായ ബിജുതത്വങ്ങൾ ഏറെക്കുറെ എഴുപതോളം വരുമെന്നാണു രസതന്ത്രജ്ഞന്മാർ പറയുന്നത്. ഇതിൽ പതിനഞ്ചെണ്ണം ലോഹങ്ങളും ബാക്കി അമ്പത്തിരണ്ടുവണ്ണം അലോഹങ്ങളുമാകുന്നു. ഇതിൽ പ്രധാനങ്ങളായ ചിലതത്വങ്ങളെ ഇവിടെ എടുത്തു കാണിക്കാം. അബ്ജനകം, പാക്വജനകം, ഹരിതം, ഭാവഹം, അമ്ളജനകം, അംഗാരം, ഗന്ധം, മൂത്തു ഇത്യാദികൾ അലോഹങ്ങളും ഇരുമ്പു, സ്വർണം, ചെമ്പു, വെള്ളി, പാരതം, പിച്ച്ള, തർക്കം, പോരാസ്യം, ദന്ധാ, സോളം ഇത്യാദികൾ ലോഹങ്ങളുമാകുന്നു.

ഇപ്രകാരം വേദാന്തത്തെ പുറംതള്ളി ഗഹനങ്ങളായ ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നവരെ പലതും പലപ്രകാരത്തിൽ എതിർത്തേക്കാം. തൻമൂലം പ്രമുതി



ശാസ്ത്രാനുസാരിയായ ഒരു നിരൂപണം പഞ്ചഭൂതങ്ങൾക്ക് ഇവിടെ അത്യാവശ്യമായിരിക്കുന്നു. പൃഥ്വി ഭൂതനേക ധർമ്മവിശേഷമായതുകൊണ്ടും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും വളരെ പ്രയാസം നേരിട്ടേക്കാമെന്നുള്ളതുകൊണ്ടും രണ്ടാമതായിട്ടു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ജലത്തെ പറ്റിത്തന്നെ നിരൂപണം ചെയ്യാം.

അമൃതജനകാബ്ജനകങ്ങളുടെ രാസയോഗത്തിൽനിന്നുണ്ടായിട്ടുള്ള ഒരു ഭൂവുമാണു ജലം. രാസയോഗമെന്നു പറയുന്നതു വിലക്ഷണഗുണത്തെ ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കുന്നതും വസ്തുപന്തരസംപ്രാപ്തിക്കു സഹായമായി നില്ക്കുന്നതുമായ തത്വസംയോഗം തന്നെ. പീതവർണ്ണമായ മഞ്ഞപ്പൊടിയും വെളുത്തിരിക്കുന്ന ചുണ്ണാമ്പും ഒന്നിച്ചുചേർന്നാൽ അവ രണ്ടുതേറയും ഗുണങ്ങളിൽനിന്നു ഭിന്നമായും രക്തവർണ്ണമായും ഇരിക്കുന്ന ഒരു ഭൂവുമാണല്ലോ ഉണ്ടാകുന്നത്. രാസയോഗംകൊണ്ടുപുനമായ വസ്തുക്കൾ തത്വങ്ങളുടെ പരിണാമമെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. തീവ്രതസ്സുപരിതിയിലുള്ള സംബന്ധത്തിന്നു വ്യതികരസംസ്കർഷണമാണു പറയുന്നത്. രാസയോഗമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം ചൂടുണ്ടാകുന്നു എന്നുള്ളതു അച്യുഭിചരിതമായ ഒരു തത്വമാണു്. ഇന്നു ഇന്നതത്വങ്ങൾ ഇത്രഇത്ര ചേർന്നു രാസയോഗമുണ്ടായാൽ ഇന്നായിന്ന പദാർത്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു എന്നൊരു കണക്കുണ്ടു്.

അമൃതജനകാബ്ജനകങ്ങളുടെ അന്യോന്യമുള്ള രാസയോഗം എവിടെയെല്ലാമുണ്ടോ അവിടെയെല്ലാം ജലമുണ്ടു്. എവിടെയെല്ലാം ജലമുണ്ടോ അവിടെയെല്ലാം അമൃതജനകാബ്ജനകങ്ങളും ഉണ്ടു്. ഇതിനെ തെളിയിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. ഏറ്റവും പ്രയാസം കുറഞ്ഞ ഒരു പ്രയോഗം മാത്രം ഇവിടെ വിവരിക്കാം.

വാവിസ്താരമുള്ള ഒരു സ്പടികപ്പാത്രത്തിൽ കുറെ ജലമെടുക്കുക. അതിന്റെറശേഷം അതിൽതന്നെ എന്തെങ്കിലും ഒരവസ്ഥഭേദമുണ്ടാക്കിയതിന്റെറശേഷം രണ്ടു സ്പടികങ്ങളിലകളിൽ വെള്ളം നിറച്ചു അധോമുഖമായി സ്ഥാപിക്കുക. അതിനുശേഷം ഒരു വൈദ്യുതപേടിക സജ്ജീകരിച്ചു ഇതിനരികിൽ കൊണ്ടുവന്നുവെച്ചതിന്റെറശേഷം അതിൽനിന്നും രണ്ടു കമ്പികൾ മുൻപറയപ്പെട്ട സ്പടികപ്പാത്രത്തിന്റെറ മുകളിലത്തെ അടുപ്പിലുള്ള ചോരത്തിൽക്കൂടി അകത്തു പ്രവേശിപ്പിച്ചു രണ്ടിനെയും വെള്ളത്തിൽക്കൂടി എടുത്തു അതിൽ ഓരോന്നിന്റെറയും അറ്റം മേൽപറയപ്പെട്ട ഓരോ പ്രണാളിയിലേക്കും കടത്തിവെക്കുക. പിന്നീടു വൈദ്യുതപേടികയെ വ്യാപരിപ്പിക്കുക. പേടികയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വൈദ്യുതശക്തി കമ്പിമാഗ്ഗമായി ചെന്നു പ്രണാളിയിലെ ജലത്തെ രണ്ടായി തിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെ വേർതിരിയുന്ന ജലാവയവങ്ങൾ നാളങ്ങളിൽ ഒരുമിച്ചുകൂടുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. മന്ദ്രൂപം കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ തത്വങ്ങൾ കുമിളകളായി പൊങ്ങി നാളങ്ങളിൽ അടുത്തടുത്തായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ഇലം അല്ലാപ്പും ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രമേ നമുക്കു ഈ തത്വങ്ങൾ അവിടെ നിറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കയുള്ളൂ. മേൽ പറയപ്പെട്ട രണ്ടു നാളങ്ങളിൽ ഒന്നു വായുകൊണ്ടു നിറഞ്ഞു കഴിയുമ്പോൾ മറേറതു പകുതിമാത്രമേ നിറഞ്ഞിരിക്കയുള്ളൂ. രണ്ടു നാളങ്ങളിൽനിന്നും ഇലം നിശ്ശേഷം ഇറങ്ങിത്തീർന്നാൽ വളരെ താമസിച്ച് ഇറങ്ങിയ നാളത്തെ കൈവിരൽകൊണ്ടു അതിന്റെറ വാ പൊങ്ങിപ്പിടിച്ച് വെളിയിൽ കൊണ്ടുവന്നു് അധോമുഖമായി തന്നെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു തിരികത്തിച്ചു അതിനകത്തേക്കു കടത്തുക. ഉടൻ അതിയായ ഒരു എരിച്ചിൽ നമുക്കു കാണാൻ കഴിയും. രണ്ടാമത്തെ നാളവും ഈ വിധത്തിൽതന്നെ എടുത്തു ഒരു തിരികത്തിച്ചു അതിനകത്തും കടത്തുക. ഇവിടെ നാം എന്തു കാണുന്നു? നാളത്തിന്റെറ അന്തർഭാഗത്തു പ്രവേശിച്ചു ഉടൻ തന്നെ ദീപം അണഞ്ഞുപോകുന്നു. ഇതിൽനിന്നും അതിനകത്തുള്ള വായു ദീപജ്വലനത്തിന്നു പര്യാപ്തമായ ഒന്നല്ലെന്നു നമുക്കു മനസ്സിലാക്കാം. നാളത്തിന്റെറ വായിൽ ഒരു തിരി കൊളുത്തിക്കാണിക്കുക. അപ്പോൾ കാണാം അവിടെ നീലനിറത്തിൽ ഒരു പ്രകാശമുണ്ടാകുന്നത്. ഇതുകൊണ്ടു നാം എന്തു മനസ്സിലാക്കണം? വൈദ്യുതശക്തി ജലത്തെ രണ്ടായി തിരിക്കുന്നു. ഘടകപദാർത്ഥങ്ങൾ മന്ദ്രൂപങ്ങളായ രണ്ടു പദാർത്ഥങ്ങളാണു്. ഇതിൽ ഒന്നു അഗ്നിദാഹത്തെ വഹിച്ചിരിക്കുകയും മറേറതു അതിനെ പ്രതിബന്ധിക്കുകയുമാണു ചെയ്യുന്നത്. ഇതിൽ ആദ്യത്തെതു് അമൃതജനകവും രണ്ടാമത്തേതു് അബ്ജനകവുമാണു്.



പ്രയോഗാന്തരേണ അർത്ഥജനകാബ്ജനകങ്ങളുടെ രാസയോഗമൂലം ജലമുണ്ടാകാമെന്നു തെളിയിക്കുന്നതിന്നും വിഷമമില്ല. രണ്ടു ഭാഗം അബ്ജനകവും പതിനാറുഭാഗം അർത്ഥജനകവും—അതായതു രണ്ടുപലം അബ്ജനകം പതിനാറുപലം അർത്ഥജനകമെന്നർത്ഥം—കൂടി രാസയോഗമുണ്ടായാൽ ജലമുണ്ടാകുന്നു. തത്പരങ്ങൾ തത്പരരത്തോടു രാസയോഗമുണ്ടാകുന്നതിൽ മേൽപറയപ്പെട്ട ഭാഗനിയമം അത്യന്താവശ്യമാണ്. അർത്ഥജനകം പതിനാറും അബ്ജനകം രണ്ടും, നിത്യവും പതിനാലും അംഗാരം പത്തുണ്ടും, ഗന്ധം മുപ്പത്തിരണ്ടും അയസ്സു അമ്പത്തിരണ്ടും, താമ്രം അറുപത്തിമൂന്നും, സിംസം ഇരുനൂറ്ററിഷ്യയും, പാരദം ഇരുനൂറ്റും രജതം നൂറ്ററിഷ്യയും, സുവർണ്ണം നൂറ്ററിഷ്യയും റിഷ്യയും ഈ ക്രമത്തിനെ രാസയോഗമുണ്ടാകുന്നുള്ളു. ഈ കണക്കു വിസ്തൃതിയെല്ലാ തൂക്കത്തെയുമാണു കുറിക്കുന്നത്. വിപരീതസംയോഗം കൊണ്ടു രാസയോഗമോ വസ്തുപരസംഭൃതിയോ ഉണ്ടാകുന്നില്ല പതിനാറുപലം ഏതെങ്കിലും തത്പരത്തോടു രണ്ടു പലം ഏതെങ്കിലും ഒരു വസ്തു ചേർന്നാൽ രാസയോഗമുണ്ടാകുന്നില്ലെന്നു സാരം.

(തുടരും)

### \*തെക്കൻസാഹിത്യം

(അംഗി കെ. രാമചിട്ട)

ദേശികഭാഷാകത്തുനിന്നും ആദർശഭാഷാകത്തിലേക്കുയർത്തി രസപരമ്പരകളാൽ നാദബ്രഹ്മത്തിലേക്കുകയ്യിച്ചു സ്വച്ഛന്ദമനോവികാസത്തെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന സമാന്തരയാമിയാണു സാഹിത്യമെന്നു സമഷ്ടിയായൊന്നു സങ്കല്പിക്കാം. ഏതൊരു സമുദായത്തിന്റെയും ഉയർച്ചയും ഉണർച്ചയും പരിപൂർണ്ണമാക്കുന്നതു ആവരുടെ പരിശുദ്ധ ചിന്താസന്താനങ്ങളായ സാഹിത്യസമ്പത്തു നിമിത്തമാണ്. ഓരോ ദേശക്കാരും അവരവരുടെ പ്രകൃതിക്കേറ്റ മനോവിഭവങ്ങളെ ദേശഭാഷകളിൽ സംസ്കരിക്കയും വിളമ്പുകയും ചെയ്തു ഭാഷാകോലത്തിമുതൽ നടപ്പായിരിക്കുന്നു. സ്വവിഭവങ്ങളെ ശേഖരിച്ചതിന്നു മേലാണ് കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നതിന്നു ദേശാന്തരഗമനം ചെയ്യേണ്ടത്. അല്ലാത്ത വ്യാപാരം—സ്വദേശചരിത്രവും ഭൂമിശാസ്ത്രവും വഴിയോംവണ്ണം ഉന്നതാശയങ്ങളോടുംകൂടി ഗ്രഹിക്കാത്ത തിരുവിതാംകൂറുകാർ പ്രസ്തുതവിഷയങ്ങളെ വിദേശാസ്സദമാക്കി അഭ്യസനം ചെയ്യുവരുന്നതുപോലെ പ്രതിഭാമവും അസ്പഷ്ടമായ കാലക്ഷേപത്തിന്നു മാത്രമടയാക്കും. അനഭവത്തിൽനിന്നും അനുമാനത്തിലേക്കു ഗമിക്കുന്ന നിയമത്തിന്നു കിഷ്ടേട്ടപോകേണ്ട ജനത ദേശീയസാഹിത്യത്തിന്റെ—ഭാഷയുടെ—അഭിവൃദ്ധിക്കു ശ്രമിക്കേണ്ടതു ഗുരുതരമറിയ കടമായായി ഗണിക്കുന്നു. മലയാളത്തിന്റെ കഥ വിചാരിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഇപ്പോഴും സന്തുഷ്ടിക്കവകാശം കാണുന്നില്ല. ചെറു ധരിച്ചു നടക്കണമെന്നുണ്ടെപ്പോൾ ഭാഷാഷിക്ഷയും അങ്ങനെ നടക്കയും ചെയ്യുന്ന വകക്കാർ, ദേശഭാഷയിൽ സംഭാഷണം ചെയ്യണം. എഴുത്തുകത്തുകൾ രൂപാമൂലമാക്കണമെന്നു നിബ്ബന്ധിക്കാൻ വിട്ടുപോകുന്നതു എന്തൊരു മുട്ടമെന്ന പരിഷ്കാരത്താലാണോ? സ്വാശ്രയമായ മനഃപരിഷ്കാരവും അഭിവൃദ്ധിയും മാത്രമേ ശാശ്വതഫലമായകമായി ഭവിക്കയുള്ളൂ. വിശ്രമാവസരങ്ങളിലും വിനോദത്തിനായിട്ടും സർവ്വോപരി ഈശ്വരാരാധനാപരമായും നമ്മുടെ പുറമ്പോർ തങ്ങളുടെ തൊഴിൽ, അഭിരുചി, അവലോകനം, ചുറ്റുപാട്, ജീവിതമാതൃക, വീഴ്ച ഡൈയോരിയുഡപരാക്രമങ്ങൾ ഇവറെ പ്രഭോതിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള സ്വയംരക്ഷാചതുരത, സത്യധർമ്മാധിഷ്ഠിതഗുണാചരണങ്ങൾ, ഗുരുഭക്തി തുടങ്ങിയ ആദർശങ്ങളെ പുരസ്കരിച്ചു ദേശഭാഷയെ കഴിയുംവണ്ണംമലംബിച്ചു, സാഹിത്യനിർമ്മിതിയും അഭ്യസനവും സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. തിരുവതാംകൂറിന്റെ നിലനല്പിനായിട്ടു പ

\*ഭ. തി. സാഹിത്യസമാജത്തിൽ നടത്തിയ പ്രസംഗസംഗ്രഹം.



ടപൊരതും പാടുപെട്ടും പഴികളേറ്റും നാട്ടരക്ഷിച്ച ഭേദഭക്തന്മാരിൽ സാഹിത്യ പ്രഭേദത്തും, അക്കാലം മുതലെ നടപ്പും നന്നവും, കനിയും ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടെന്നു ഈ കഥ വിസ്തരിച്ചിരിക്കുന്നു. രാജ്യരക്ഷയും പരാധീനമായി, സാഹിത്യവും തഥൈവ. പഴയ സാഹിത്യങ്ങൾ ഇല്ലാപ്പോഴും ആഭിജാത്യക്കുറവുള്ളവയായി ഗണിക്കപ്പെടുകയും പൈശാചികതപം കല്പിച്ച സാമാന്യേന അധഃകൃത വസ്തുതയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി പുറംതള്ളപ്പെട്ട സ്ഥിതിയിലാണെന്നു പറയേണ്ടിയുമിരിക്കുന്നു. അവയ്ക്കു അവജ്ഞകൾ കുറഞ്ഞൊന്നു ഏല്പെട്ടുപോയി. രാഗതാളവ്യവസ്ഥിതമാണെങ്കിലും പുതിയമട്ടുകളും വേഷ്ടങ്ങളും പിടിപ്പിച്ചു സ്വരൂപം വിരൂപമായി, തിരിച്ചറിയാൻ പാടില്ല. പുറംകടംബസ്ഥിതിയറിയാൻ പാടില്ലാത്ത സ്ഥിതിയിലുമായിരിക്കുന്നു. അന്നത്തെ സൗകര്യത്തിനും സുഖത്തിനും ശരിയായി നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള അനുസാരികളോടുകൂടി ആദ്യസാഹിത്യങ്ങൾ പാടിയാലുള്ള ഇന്ദ്രം വാചാമദഗോചരമാണ്. മുമ്പിലത്തെ താളമേളങ്ങൾക്കൊന്നിനും നമ്മുടെ രക്തം ഉറ്ററിഞ്ഞൊട്ടുണ്ടാകാത്ത ആവശ്യവുമില്ലായിരുന്നു. ഏതുപാട്ടുകളും പാടുന്നവരുടെ ഇഷ്ടാനുസരണമുള്ള ശ്രുതികളോടും സാമന്ത്യത്തോടും പ്രയോഗിക്കാമെന്നിരിക്കെ നമ്മുടെ പാട്ടുകളെല്ലാം കേവലം വിൽപാട്ടുകളെന്നും പാനയെന്നും മറ്റുമോരോ കോണിലേക്കു ഒതുക്കിവിട്ടു. നന്ദനീ, ചന്ദ്രവളയം, കൈമണി, പാന, വിൽ, വീണ തുടങ്ങിയ മേളങ്ങളെല്ലാം നമുക്കു സുലഭസാധ്യങ്ങളും സ്വഭേദശ്രോമസിദ്ധങ്ങളുമായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ മേളങ്ങളെല്ലാം ഇറക്കുമതിയിൽപെട്ടിരിക്കയാണല്ലോ. അററുകരംവന്നാലും അംഗംപ്രതിവിലയ്ക്കു കൊള്ളണം. വിഭവസാമഗ്രികൾ ഉപയോഗിക്കാൻ നമുക്കറിയാമെങ്കിലും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനു ബഹുകാലമായിട്ടും വശമില്ലാതിരിക്കുന്ന പുതിയ പരിഷ്കാരികളാണല്ലോ നാം. ഈ ഉപകരണങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയും ഒരു വമ്പിച്ച തുക നാം കയറുമതിയാക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. മുൻപറഞ്ഞ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ ഒരു വകയ്ക്കും പൂർണ്ണമായി വിദേശീയരുടെ താടിയെത്താത്താതെ സാധിച്ചിരുന്ന അഭ്യസനം വഴിയാവണമുണ്ടെങ്കിൽ ശ്രുതിഗതികളും സുഖവേദമായിരിക്കുമെന്നു അടുത്തകാലത്തു തീരുവന്നതുപോലുള്ള നടന്ന ഭേദീയകലാപ്രദർശനം ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. പിയറനോ, ഹർമ്മാണിയം തുടങ്ങിയ നവീനവാദ്യങ്ങൾ എല്ലാം ഭാരതീയസംഗീതത്തിനൊത്ത ശ്രുതിപിടിപ്പിക്കുന്നതിനു പ്രായോഗികരുടെ ശ്രമക്ഷമതയെ കൂടുതൽ പരീക്ഷണം ചെയ്യിക്കാനൊക്കുമോ? പുല്ലാക്കുഴൽ—വേണുഗാനം—ശ്രദ്ധിച്ചു പണ്ടു പശുക്കൾപോലും ചെവി കൂർമ്പിച്ചു നിന്നുപോയെന്നു പറയുന്നതൊരിക്കലും അതിശയോക്തിയാവില്ല. പുരാതനകവനങ്ങളിൽ കൃഷ്ണി, നായാട്ട്, യുദ്ധം, ആയോധനപരിശീലനം, തുടങ്ങിയ ജനസമുദായത്തിന്റെ ആവശ്യാനുഷ്ഠാനങ്ങളായ വിഷയങ്ങളെയും അവയിൽ ആസക്തിയും ആദ്യസ്ഥാനവും ജനിക്കത്തക്കവണ്ണമുള്ള വണ്ണന ഭാവനാ ധ്വനികളെയും പ്രതിപാദിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ യുവജനങ്ങൾക്കുശാലവും, താല്പര്യവും, പുരസ്കാരികൾക്കു ജനക്ഷമമിഷ്ടിതരായ (ഉദ്യോഗാത്മികളല്ല) സന്താനപ്രാണോപാസനങ്ങളും ഉദ്ദിപനംചെയ്യപ്പെട്ടു. ശാസ്ത്രംകഥയിലെ “ചരമം” തട്ടപ്പു, പുലിപ്പാൽ കൊണ്ടുവന്നതു, മുതലായ ഭാഗങ്ങൾ കാണുക. ഭേദപ്പെട്ട നായികാവണ്ണനയും, അവളുടെ അനുരാഗപരവശനായിട്ടു പ്രേമമധു തെണ്ടി ഇണ്ടൽകൊണ്ടു നായകനും, അയാളുടെ ബദ്ധപ്പാടും, ചുറ്റിത്തരിയലും, പിതൃമാതാക്കൾക്കു കണ്ണുനിർത്തുളളിയും കാടും പടലുമൊക്കെക്കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള സമാഗമവും, തന്മദ്ധ്യേ എനിക്കുണ്ടു സുന്ദരം എന്നു വെളിച്ചുപ്ലാടുന്നതും, അനുയായികളും, ഉദണ്ഡപരദണ്ഡകേസരികളുമായവരുടെ ഹോഷ്കാട്ടലും, തന്ത്രങ്ങളും, ഗോഷ്കളും, സാധ്യാസാധ്യങ്ങളും, ഒക്കെക്കൂടിയുള്ള നാവലുകളുടെയും കാവ്യങ്ങളുടെയും ഉല്ലാസവൈഷമ്യങ്ങളും



ൾ അന്നു കുറവായിരുന്നു. പണ്ടു വിദ്യാഭ്യാസപരിഷ്കാരം ഇത്രയില്ലെങ്കിലും മ  
 നഃസ്വാധീനവും നേരം നെറിയും, ഗുരുജനസേവയും, പരസ്പരസ്നേഹവും,  
 പരോപകാരചിന്തയും, പരമപ്രേമവും സൈപരന്ദനം ചെയ്തിരുന്നു. സ്രീധ  
 നഭേലംവിളിപ്പും, കാമഭേലനങ്ങളും വർദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല, അന്നുരാഗത്തളപ്പ  
 കൾക്ക് ഭുഷണനേയും, കാമപാലനെയും നിദ്രാനമാക്കണമെന്ന നിബ്ബന്ധമു  
 ണ്ടോ? ഏതു മൂലയിലും പ്രായാനുസരണം കാവും പഠിക്കാതെയും, ഭ്രാന്തം ഓ  
 മ്മിക്കാതെയും കാലഭോജനമലം ചടങ്ങുകളെ അനുവർത്തിച്ചുകൊള്ളുമെന്നു നി  
 തൃസംഭവങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. പരിശുദ്ധാനുരാഗഗതി അറിയണമെ  
 ന്നാണെങ്കിൽ സന്മാഗ്ഗനികൃഷ്ടയോടുകൂടിയ ജീവിതചെയ്യാൻ മൂലാവശ്യം. അല്ലാ  
 ത്ത കഥാകഥനങ്ങളും നാട്ടുങ്ങളും മിക്കവാറും ഓടിപ്പോകുന്ന ചിത്തവൃത്തിയെ ഒ  
 രുനുകൂടി കൊടുത്തു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതായിവരും. നമ്മുടെ പുസ്തകകളും പാട്ടുക  
 ളുമെല്ലാം അന്ധവിശ്വാസബഹുലങ്ങളാണെന്ന് ത്യാജ്യകോടിയിലേക്കു വലിച്ചെ  
 റിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ ഒരു വിശ്വാസവുമില്ല. സത്യംചെയ്യാലും കളവുപറയുന്ന  
 തിന്നെക്കാൾ മെച്ചമൊന്നുമില്ലെന്നായിരിക്കുന്നു. ആയുർവ്വേദത്തെ ആഗമനത്തോ  
 ടുകൂടി ഉത്തരഇൻഡ്യയിലെ പുരാണപുരുഷന്മാരെ നമ്മുടെ ദേവസ്ഥാനങ്ങളി  
 ൾ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു ആരാധനയ്ക്കും മാറി പൂജാരി പുറത്തായി. മന്ത്രമന്ത്രങ്ങളും സ്തോ  
 ത്രങ്ങളും ഗീട്ടാണത്തിൽ മുങ്ങിക്കളിച്ചു. ദേശീയകഥകൾ മാറ്റം കുറഞ്ഞവയാണെ  
 ന്നവിലപിക്കുന്ന കൂട്ടർ ശ്രീമാൻ രാമവർമ്മത്തമ്പാൻ നിർവ്വചിച്ചവണ്ണം രാക്ഷസാ  
 മികളുടെ ശല്യം ഇന്ദ്രന്റെ അടുക്കൽ ദേവാദികളുടെ പെറ്റിടൻ ബോധിപ്പിക്ക  
 ൾ, ത്രിമൂർത്തികളിൽ ചിലർക്കുടിച്ചേറുന്നള്ള ഡിപ്ലോമേഷൻ (നിരോജകസംഘം)  
 പാലാഴിയിൽചെന്നുണർത്തുക, അവിടുത്തെ അരുളപ്പാടും അവതാരവും, ഭുക്തിനി  
 ഗ്രഹവും ശിഷ്ടപരിപാലനവുമായിട്ടു പരിണമിക്കും. ഇമ്മാതിരിക്ക് ഒരേ അച്ചി  
 ൾ വാർത്ത കഥകളല്ലാതെ വലിയവിശേഷമായിട്ടധികം കാണുകയില്ല. പാഞ്ചാലി  
 യെപ്പലർത്തിയതിനും, ബാലിയെക്കൊന്നതിനും “നിന്നുടെ ഭർത്താവു ദേഹമോ ജീ  
 വനോ” ഇത്യാദി തത്വപാദങ്ങളും മനുഷ്യസാധാരണങ്ങളായ പ്രത്യേക സംഗതി  
 കൾ എന്നു വകവെക്കാതെ, വരബലം, ഭുക്തിനാശനം, പാണ്ഡവന്മാർ, പഞ്ചഭൂത  
 ങ്ങൾ, പാഞ്ചാലി എന്നാൽ മായ്ക്കു എന്നൊക്കെ സങ്കല്പജ്വലിതങ്ങളായ ചില സാ  
 മിത്വപ്രത്യാഘ്യാനങ്ങൾ കേൾക്കുമ്പോൾ മണ്ണാങ്കട്ടിയും കരിയിലയും തത്വമസ്ത്യാ  
 ദിയായില്ലേയെന്നു തോന്നുന്നു. പുഷ്പന്മാരെ മരത്തലയന്മാരെനന്നുപറയുന്ന  
 ആധുനികന്മാരുടെ പ്രാപ്തിയെ ഓർമ്മിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മുന്തിയവരല്ലാത്ത  
 അപ്പാടെ നന്ന് എന്നല്ല സിദ്ധാന്തിക്കുന്നത്. അന്നും ഇന്നും ഉള്ളവയെ  
 തുലനംചെയ്തു ത്യാജ്യഗ്രാഹ്യം ചെയ്യുന്നവരാണല്ലോ. സ്വതന്ത്രവെഡിമാന്മാർ  
 പൗരജനികകഥകളുടെ പട്രോറം മുതൽ വണ്ണഭേദങ്ങളും ഈശ്വരപൂജയ്ക്കു ഒ  
 ഴുക്കംപതിവുമെല്ലാം പുതുക്കപ്പെട്ട കരിക്കംപഴവും നിവേദിക്കാവുന്ന പൂജകൾ  
 വെച്ചു നിവേദിച്ചതിന്നു വക്കാലത്തു കൊടുത്തു, പ്രകൃതിചികിത്സ പുഷ്പന്മാർ ശീ  
 ലിച്ചിരുന്നെന്നുനരമിക്കാം, കരിക്കം പഴവും ഇവിടുത്തെ പ്രകൃതിക്കു പററിയതാ  
 ണ്. ദേവൻ വക്കിൽവഴിക്കേ മറ്റുള്ളവക്കു തീച്ചപറയു, ഗൌനിക്കു, എന്നു  
 വന്നു. പുഷ്പാദാനകളോടും പാട്ടുകളോടും അവർക്കു നേരിട്ടു. നമ്മുടെ നന്മ  
 കൾ എല്ലാം പരാധീനമായി, സ്വഭോധം കുറഞ്ഞു തുടങ്ങി. എല്ലാവരും പരാശ്ര  
 യമായി, ഭാഷാഗതിയും തെമ്മൊഴികളെ ഉപേക്ഷിച്ചു, വടമൊഴികളുണിഞ്ഞു  
 ചന്തംവരുത്തി, രസിച്ചു ആംഗ്ലേയവേഷം ചമഞ്ഞു. വൃത്തവും പദവും മാ  
 റി. അങ്ങിനെ പ്രതിയാനപ്പെട്ടുപോയ നമ്മുടെ ഭാഷയിലെന്റേത് ഒരർത്ഥാന നി  
 ൾയെ വെക്കുകയുണ്ടോ? എന്ന ആക്ഷേപവുമേറേ. പട, നായാട്ടു, തൊഴിലുക  
 ൾ സംബന്ധിച്ച പദപ്രയോഗങ്ങളും സാങ്കേതികപദങ്ങളും ഓടിക്കളിച്ചു. ശേ



ഷിച്ചവയും ഗുഹസം ചെയ്യപ്പെട്ടവരും. പണ്ടത്തെ ആരാധനപ്രകാരം നടന്നുവന്ന തോരം, ഏഴുതിപ്പാട്ടു, തുടങ്ങിയ ചടങ്ങുകൾ നവീകരണയേറാമുലം ശ്രദ്ധയോടെ നടന്നതിനാൽ തദ്വിഷയമായ സ്കോത്രങ്ങളും പാട്ടുകളും വിസ്തൃതങ്ങളായി നൂതന മതാഭിപ്രായങ്ങളോ, ക്രിയാമാർഗ്ഗങ്ങളോ, ആരാധനാഗാനങ്ങളോ, ഒന്നും ഏർപ്പെട്ടു കാണുന്നില്ല. ഒന്നിനൊന്നൊരുമയില്ലാതെ തമ്മിൽ കലമ്പി പല നാശങ്ങളും വരുത്തിക്കൂട്ടുന്ന നായകന്മാർ ഇൻഡ്യൻ സപരാജ്യത്തിനു വേണ്ടി ചാടിപ്പുറപ്പെടുന്നതുപോലെ സ്വദാഷാഭ്യസനം സമൃദ്ധം വണ്ണം ശീലിക്കയും കലാഭവ്യരായി പൊതു കൂട്ടുകയും ചെയ്യാതെ ദിവസപാലം കാണുന്നതും, നൂതനതത്വങ്ങൾക്കു ശരിക്കുന്നതും 'മിശിറകൾ, ധാർമ്മ്യം കാട്ടുന്നതുപോലെയുള്ള ഗതിക്കല്ലായ്ക? ദേശീയസാഹിത്യങ്ങൾ ഇവിടെ നടന്ന യഥാർത്ഥസംഭവങ്ങളെ വിവരിക്കുന്നവയായതിനാൽ തന്നെ വർത്തമാനംപോലെ നിസ്സാരമായി വിചാരിക്കാമല്ലോ. പുരാണകഥകളും ഓരോ സ്ഥലകാലത്തെ വർത്തമാനക്കുറിപ്പല്ലേ? നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ ചെയ്തികൾ അടുത്ത തലമുറയിലെ ചരിത്രമല്ലേ. നമുക്കടുത്ത പ്രകൃതിസ്ഥിതികളെയും, സ്വഭാവഗുണങ്ങളെയും ജീവിതതന്ത്രങ്ങളെയും, സംസ്കാരങ്ങളെയും കൈതുകമായി പറയുന്ന വാസ്തവകഥനമല്ലേ യഥാർത്ഥസാഹിത്യം? തുല്യരല്ലെങ്കിൽ ഭദ്രകാളിക്കു ഓരോ വർണ്ണിച്ചുകേട്ടും നയാഗ്രാവെളിച്ചാട്ടത്തിന്റെ പ്രൗഢത കേൾക്കുന്നതല്ലേ ഒരുവിധമെങ്കിലും അനുഭവമായിരിക്കും. നാലുപാടും പള്ളത്തൊഴുതിക്കുന്ന നിലത്തോയസരയുനമിയെ കാണാതെ പെട്ടെന്നുതന്നെ നാലുപാടും പള്ളത്തൊഴുതിക്കുന്ന താമ്രവർണ്ണനദിതടമായ തിരുവട്ടാറ്റിനെ ഭരിച്ചാലോചിക്കയല്ലയോ കരേക്കൂടി ബോധ്യവും ഗുണവുമായിട്ടുള്ളത്. കളഭമെഴുത്തു, കോലംതുളൽ മുതലായവ ചിത്രമെഴുത്തിനെയും പാട്ടുസംഗീതത്തെയും തർവചന കവനത്തെയും പോഷിപ്പിച്ചു ചടങ്ങുകളും അലങ്കാരങ്ങളും പ്രദർശനങ്ങളുമായ് തീർന്നിരുന്നു. തന്നിമിത്തം നമ്മുടെ പുഷ്പസാഹിത്യരംഗങ്ങൾ അന്യകലകളെ പ്രായോഗികമാക്കുന്ന പ്രസംഗമണ്ഡപങ്ങളായി ഭവിച്ചിരുന്നു. ജമ്നയുദ്ധചരിത്രമറിയാൻ വിമർശിപ്പട്ടവർ ഓരോ സ്ഥലങ്ങളും നശിക്കുന്നതല്ലെങ്കിലും മറ്റും പേരുകേട്ടു ചിത്രം കണ്ടു മിക്കവാറും ഭ്രമിച്ചിട്ടേയുള്ളൂ. ഉലക്കുടപെരുമാൾ പോരിലെ കടലിൽ പോരും മറ്റും വിസ്മയിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളവ നമ്മുടെ രക്തത്തെയും ചൂടുപിടിപ്പിക്കാതിരിക്കയില്ല. അവ കേട്ടു കേവലം എവിടെയോ എന്തായെന്നു വാപൊളിച്ചിരിക്കേണ്ടിയും വരികയില്ല. സ്വദേശാഭിമാനം അനുമാത്രം ഇല്ലാത്തവർപോലും ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ള പേരുകേൾക്കുമ്പോൾ ആയുധഗിര്യപേരുന്നെ ഓമിക്കാതെ കുന്തവും, ക്ഷുദ്ധയും തപ്പി എടുക്കാൻ സംഭവിച്ചുതുടങ്ങും. മഹാകാവ്യസ്വരം കിട്ടിയെങ്കിലേ സാഹിത്യം വിലസുകയുള്ളൂ എന്ന നിബന്ധനയില്ലല്ലോ. ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ നിർവ്വണത്തെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതൃകദണ്ഡങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുക, ഹൃദയമുള്ളവർക്കെല്ലാം സ്കോത്രം തോന്നാതിരിക്കുമോ? സപ്തം നോക്കാം:— (തുടരും)

അഗ്നിപര്യന്തങ്ങൾ.

എന്നോ എന്ന അഗ്നിപര്യന്തം ഇങ്ങിനെ വീണ്ടും പൊട്ടിയതായും അതിൽനിന്നു ഉരുകി ഒഴുകിയതായ ദ്രാവകത്തിൽപ്പെട്ടു അനവധി ജനങ്ങളും നിരവധി വസ്തുവകകളും നഷ്ടപ്പെട്ടതായും അതു ഇപ്പോൾ സ്വപ്നം ശാന്തതപ്രാപിച്ചുതുടങ്ങിയതായും കമ്പിവാത്തകളിൽ കാണുന്നു. മന്ത്രികോടി ലയാർ വിചിത്രങ്ങളുപയോക്താക്കൾ ഇതുനിമിത്തം നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യരുടെ ഓർമ്മയിൽ ഒരു അഗ്നിപര്യന്തമെന്നു കേട്ടുകേൾവി യൊസംഭവമൊ ഇല്ലാതിരുന്ന പല സ്ഥലങ്ങളിലും പെട്ടെന്നു അവിചാരിതമായി പൊട്ടുണ്ടായി അനേക ജീവനാശങ്ങളും ഗുഹ്യമായ നഷ്ടങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതായും ചരിത്രകാര



മാർ ഭാഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഭൂമിക്കടിയിൽ ഉള്ള വിവിധതരങ്ങളായ ശക്തികളെപ്പറ്റിയെ അവയുടെ പ്രകാരമനുഭവിക്കുന്ന അവസ്ഥാഭേദങ്ങളെപ്പറ്റിയൊ മനുഷ്യരുടെ ജന്മപരമായ ഉള്ള കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾ കൊണ്ടോ നിരീക്ഷണപരീക്ഷണങ്ങൾകൊണ്ടോ ശരിയായും വ്യാപനമായും യുക്തമായിട്ടായും പുറപ്പെടുവിക്കാൻ തക്ക വിധത്തിൽ നിവൃത്തിയില്ലാതെയാണിരിക്കുന്നത്. പരീക്ഷണങ്ങളിലും നിരീക്ഷണങ്ങളിലും നിപുണന്മാരായ പാശ്ചാത്യന്മാർ തങ്ങളുടെ സ്വന്തജീവനേപ്പോലും തുണവൽഗണിച്ച് ഇപ്രകാരം കഴുകെട്ടി നടക്കുന്നുണ്ട്. ഇവരുടെ എല്ലാം പരീക്ഷണങ്ങളെയും ഓരോ നൂതനനൂതനങ്ങളെയും ഫലമായി നിരീക്ഷണത്തു നിന്നും ഓരോരുത്തരും പഠിക്കുന്നത് ഓരോ അഗ്നിപുഷ്പതത്തിന്റെ പുറത്തോ അല്ലാത്തപക്ഷം അതിന്റെ താഴ്വരയിലോ ആണെന്ന മാത്രമാണ്. ഒരു സ്ഥലത്തു പൊട്ടുന്ന അഗ്നിപുഷ്പതത്തിന്റെ കഴുതുമായ ഓരോവിധ ഫലങ്ങൾ ടി സ്ഥലത്തുനിന്നും നൂറും നൂറായിരംപത്തും മൈൽ അകലത്തിലുള്ള സ്ഥലങ്ങൾക്കും ഒന്നുപോലും അനുഭവത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ളതിനാൽ മുകളിൽ പ്രസ്താവിച്ച അഭിപ്രായം എങ്കിലും വാസ്തവമാണെന്നുവരികാ വുന്നതാണ്.

പുരാതനകാലങ്ങളിലും അഗ്നിപുഷ്പതങ്ങൾ ഓരോ സ്ഥലങ്ങളിൽ പെട്ടിയിട്ടുള്ളതായി ഓരോ ഐതിഹ്യങ്ങളിലും പുരാണങ്ങളിലും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടും ക്രിസ്തുവർഷം ൭൯-മാണ്ടു മുതൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള അഗ്നിപുഷ്പതപ്പോലുകളെ എല്ലാം ഏതെങ്കിലും ഒരു തരത്തിൽ ചരിത്രകാരന്മാർക്ക് രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും ഇതിനേപ്പറ്റി ശരിയായ കണക്കുകളോടും താരതമ്യങ്ങളോടുംകൂടി ആദ്യം രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചിന്നിരിയങ്ങൾ എന്നൊരു ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ്. അഗ്നിപുഷ്പതം പൊട്ടി അതിൽനിന്നു കർക്കശമായ ഗന്ധം കല്ലു മുതലായവ ഉരുക്കി പുറത്തേക്കു പമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു സുന്ദരത്തിൽ സ്വന്തജീവനേപ്പോലും കരുതാതെ അതിന്റെ അടുത്തു നടുത്തു പരിഞ്ഞുകയറി അതിലെ നക്ഷത്രങ്ങളോടൊന്നു സാദൃശ്യങ്ങളും രേഖപ്പെടുത്തുകയും അതിന്റെ ഫോട്ടോ എടുക്കുകയും ഈ വിഭാഗം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അഗ്നിപുഷ്പതങ്ങളിൽവെച്ചു പലവിധത്തിൽ പ്രശസ്തിനേടിട്ടുള്ള വിസ്മയപ്രസ്താവനകൾ ഇതിന്റെ ആദ്യപൊട്ടൽ ഉണ്ടാകുന്നതിനുമുമ്പിൽ വെറും ശാസ്ത്രമായും പുരുതനകാലത്തു ആപ്തമായും കാണപ്പെട്ട ഒരു മലംപ്രദേശം മാത്രമെ ആയിരുന്നുള്ളൂ. അത് ഒരു അഗ്നിപുഷ്പതമാണെന്നു അതിൽ താമസിച്ചിരുന്നവരോ സമീപസ്ഥിതന്മാരോ അതുപരെ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

സൺഡാഭിപിപ്രയുള്ള കാർക്കോട്ടാ എന്ന അഗ്നിപുഷ്പതം മദ്ധ്യപ്രദേശ് പെട്ടുന്നതിനു മുമ്പായി ഏകദേശം ഇരുനൂറു കൊല്ലങ്ങളോളം ഏറ്റവും ശാന്തമായി സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നതാണ്. അതിന്റെ സമീപത്തിൽകൂടിക്കുന്നപോയിട്ടുള്ള അനേകായിരം കുപ്പുകൾക്കുപോലും ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു നശിക്കുന്നശക്തി ആ സ്ഥലത്തിനുള്ളിലുണ്ടായിരുന്നതായി മനസ്സിലായിരുന്നില്ല. ജാപാന്റെ സുപ്രഭാതത്തിൽ മെഡ്യ സൺഡാ എന്ന കടലിടുക്കിലുള്ള കാർക്കോട്ടാ എന്ന ഈ അഗ്നിപുഷ്പതം മദ്ധ്യപ്രദേശ് ആഗസ്റ്റ് ൨൭-ാം-നു അതിഭയങ്കരമായ ഒരു ശബ്ദത്തോടുകൂടി പൊട്ടിത്തെറിക്കുകയുണ്ടായി. കടൽക്കോരോന്നിമിത്തം തീരമാലകൾ അടിച്ചുകയറി ഈ പാപ്പതത്തിന്റെ അന്തർഭാഗങ്ങളിലുണ്ടായിരുന്ന സുഷിരങ്ങൾ വഴി അകത്തു കടക്കുകയും അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന ചൂടനിമിത്തം ഈ അടിച്ചുകയറിയ വെള്ളമെല്ലാം ആവിയാണിത്തീരുകയും പാറപൊട്ടിച്ചു പെട്ടിക്കു ചാടുകയും ചെയ്തതാണിതിന്റെ കാരണമെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ഈ സംഭവത്തിനു മുമ്പായി കടൽക്കോരോന്നിമിത്തമുണ്ടായ പർവ്വതമാലകളിൽപ്പെട്ട അനേകായിരം ജീവജാലങ്ങൾ നശിക്കുകയും ഈ കടലിടുക്കിനു നൂറു മൈൽ സമീപമേയുണ്ടായിരുന്ന എല്ലാ വെളിച്ചമാളികകളും അവയിലെ ആളുകളോടുകൂടി നശിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇതിനും പുറമെ ഈ സമയം ഈ കടലിന്റെ അതിർത്തിക്കുള്ളിൽ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന എല്ലാ കുപ്പുകൾക്കേയും മുക്കി താഴ്ന്നിരിക്കുകയും കൂടി ചെയ്തു. എന്നാൽ ഈ സ്ഥലത്തിനു തുലോം അടുത്തു ഒരു ചെറിയ തോണിയിൽ കിടന്ന പരായ മൂന്നുപേർ മാത്രം ഒരവധാപം പറിയില്ല. ഈ സ്ഥലത്തിനു ചുറ്റുപാടുമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ ചാകാതെ രക്ഷപെട്ടവരായി ഈ മൂന്നുപേർ മാത്രമേയുള്ളൂ എന്നാണു പിന്നീടുള്ള അനേകജ്ഞത്തിൽനിന്നും മനസ്സിലായിട്ടുള്ളത്. ഇവർ രക്ഷപ്രാപിച്ചതു വെറും അതുതകരമെന്നു മാത്രമെ ആണെന്നു പത്രപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽപോലും പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നുള്ളൂ.

പുറം-ൽ മാർറ്റിനിക്ഭാഷിപിന്റെ തലസ്ഥാനമായ സെൻറ് പെറി എന്ന സ്ഥ



പത്തുണ്ടായ അഗ്നിപത്രികപൊതുവിൽ ഒരാൾ മാത്രം അതുതന്നെയായിട്ടായിരിക്കണം രക്ഷപ്പെടുകയുണ്ടായി. ഈ സംഭവംനിമിത്തം ഏകദേശം നാല്പതിനായിരം ജനങ്ങളോളം കൊല്ലപ്പെട്ടുപോയി. ആ ദുരിതത്തിൽ ജനങ്ങളെപ്പോലും ഇതുകൊണ്ടു നശിച്ചുപോയെന്നു പറയാം. ഈ അത്യാഹിതത്തിനുശേഷം മൂന്നു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവിടുത്തെ നഷ്ടശിഷ്ടങ്ങൾ മാറ്റിപ്പോക്കാനായി എത്തിയവർ ഏതാനുംപേർ നിന്നിരുന്നതിന്റെ അടിയിലായി ഏതൊരു നേരിയ ശബ്ദം കേൾക്കാനിടയായി. ചെവിയിലോളം ഏകദേശം സ്വലം നിശ്ചയിച്ചു ആളുകൾ കഴിച്ചുതുടങ്ങി. പട്ടണത്തിനുള്ളിൽ കഴിച്ചുപൊന്നപ്പോൾ ഭൂമിയുടെ അടിയിലായി ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരുതടയിൽ ഒരു കറുത്ത മനുഷ്യൻ ഇരിക്കുന്നതായി കാണപ്പെട്ടു. അവനെ പലിച്ചു പുറത്തുതന്നെയായി അവിടുത്തെ ഓരോരുത്തരും വിളിച്ചുപോയി എങ്കിലും ഒടുവിൽ രക്ഷപ്പെടുകയുണ്ടായി. ഇവൻ ഒരു കൊലപാതകപുരുഷനായിരുന്നതിനാൽ ശിക്ഷിച്ചു ഭൂമിയിൽ കയറ്റിയിരുന്ന ഒരു ജയിലിൽ ഇടിക്കുകയായിരുന്നു. മുകൾഭാഗത്തു കൂടി വാലുകൾകൊണ്ടു കയറ്റിയിരുന്നതിന്റെ അടിപറ്റത്തു ഇവൻ മൂന്നു ദിവസം ഏതാനോ കഴിച്ചുകൂട്ടി എന്നുള്ളതു അജ്ഞാതമായിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ.

ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള അഗ്നിപത്രികപൊതുവിൽവെച്ചു ഏറ്റവും അധികം ആൾ നശിച്ചുപോയിട്ടുള്ളതു ഈ സംഭവംനിമിത്തമാണു. ഏകദേശം അഞ്ഞുനാലോളം ഈ പത്രികയിൽ യാതൊരു പുത്രാസനമോ മറ്റു സംശയങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവസ്ഥയോടുകൂടിയ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മൺപ്രിയ എഴുതി മാസം ൨൦-ാം- ഈ പത്രികയിൽ അഗ്നിപത്രികയുടെ ധൂളിപ്പടർത്തലും അപ്പോഴായി പുറപ്പെട്ടുതുടങ്ങി. ഇതു ഇങ്ങനെ കേൾക്കുന്നതിനുള്ള നിമിത്തമായിരുന്നു. ഇതിനു താല്പര്യം താമസിപ്പിച്ചിരുന്നവർക്കും ഇതു ഒരു രസകരമായ കാഴ്ചയായി മാത്രം കരുതി കണ്ടു ഉല്ലാസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതിന്റെ താല്പര്യമുള്ളതിനേക്കാൾ ജനബാഹുല്യമുള്ളതും പലവിധത്തിൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നതും സെൻററിയിൽ എങ്ങനെയെത്തുന്നതായിരുന്നു. ഇതിനാൽ ഇവിടെയുള്ള ആളുകളിൽ പലരും കൂടി പല തരത്തിൽ പോയി ഇവ കണ്ടു അറിഞ്ഞു രസിക്കുന്നതിനും കാഴ്ചകൾ കണ്ടുനോക്കുന്നതിനുമായി ഒരു തീയതി നിശ്ചയിച്ചു. മെ. മാസം ൨-ാം- ഞായറാഴ്ച പട്ടണത്തുവെച്ചു ആഘോഷമായി മലയുടെ മുകളിലേക്കു പോകുന്നതിനു വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ കാര്യം കൂടി ചെയ്തു. മെ. മാസം ൩-ാം- രാത്രി മുതൽ പട്ടണത്തുവെച്ചു മുൻപിലത്തേതിൽ ശക്തിയായി ധൂളിപ്പടർത്തലും ചാലവും ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങി. ഇതിനിമിത്തം ഇവർ ഈ തീയതി മാറ്റിവെക്കുകയും ചെയ്തു. അധികം ഭയമുള്ളവരും കുഴപ്പമുള്ളവരും ഓരോരുത്തരായി സ്ഥലംവിട്ടുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. എന്നിരുന്നാലും അവിടുത്തെ മലർത്തലയെയും മറ്റു ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും പ്രേരണയാൽ അധികഭാഗവും സ്വലം വിടാതിരുന്നു എന്നു മാത്രമല്ല ദൂരദേശങ്ങളിൽനിന്നും അനവധി കാഴ്ചക്കാർ ഇതു കണ്ടുനോക്കുന്നതിനായി പട്ടണത്തുവെച്ചു സെൻററിയിൽ പട്ടണത്തിലും ചുറ്റുപാടും ദിവസംപ്രതി കൂടിക്കാഴ്ചക്കായിക്കൂടും ചെയ്തു. ഇതിനിമിത്തം അവിടുത്തെ ജനസംഖ്യ കുറയാതെ പട്ടണത്തിൽ പലരെയധികം പറ്റിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മെ. മാസം ൭-ാം- രാവിലെ പട്ടണത്തിൽ മുൻപിലത്തേതിൽ കൂടുതൽ ശക്തിയായ പൊട്ടലും മിന്നലുകളും ഉണ്ടാകാൻ ആരംഭിക്കുകയും കൂടുതൽ കൂടുതൽ വിവിധതരത്തിലുള്ള പട്ടണത്തെ പറ്റിക്കുകയും ചെയ്തുതുടങ്ങി. ഈ സമയവും ഭരണാധികാരികളും പട്ടണത്തിൽത്തന്നെയും ആരംഭിച്ചു യാതൊരു പരിമിതിയുമില്ലാത്ത ജനങ്ങൾ ഭയപ്പെട്ടോടിയിട്ടു കാര്യമില്ലെന്നും പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതിനും വെളിപ്പെട്ടു മുതലായ കരിമരണപ്രയോഗങ്ങളും ആഘോഷങ്ങളും കാരണമുള്ളതുകൊണ്ട് തക്കതായ തരത്തിൽ ഇതു സ്ഥലത്തേക്കു ആളുകൾ ആകർഷിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. മെ. മാസം ൧൦-ാം- രാവിലെ സൂര്യൻ ഉദിച്ചതോടെ. ആകാശമണ്ഡലം ഏറ്റവും പ്രസന്നമായിരുന്നു. കാരണമിതരും പട്ടണത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ധൂളിപ്പടർത്തലും ഈ പട്ടണത്തിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞു പോകാൻ പറ്റാത്തതായി പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഉടനെതന്നെ ഒരാൾ ഇങ്ങനെയൊരു പൊക്കം എന്നു കാണിക്കുന്നതായ യാതൊരു ലാഭമെന്തെങ്കിലും ഇല്ലായിരുന്നു. എല്ലാവരും പതിവുപോലെത്തന്നെ ഒരോ ദിക്കിലായിട്ടും ഏകദേശം കാഴ്ചകണ്ടുനോക്കാൻ പറ്റുന്നവർ ഒരോ വക ഉല്ലാസങ്ങളിൽ മുഴുകിയും കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മണി ഏകദേശം രണ്ടു മിനിറ്റായപ്പോൾ അഗ്നിപത്രികയിൽ ഏറ്റവും ഭയപ്പെടുന്നതും കേൾക്കുന്നതും ഉള്ള മായ രണ്ടു പലയ പൊട്ടലുകൾ ഉണ്ടായി. അഗ്നിയും മണ്ഡലവും ചാലവും രണ്ടു പലയ നാടുകൾ കണക്കെ പ്രവഹിച്ചു ഒന്നു നേരെ മുകളിലേക്കും മറ്റേതു ഈ പട്ടണത്തിന്റെ നേരെയും പട്ടണത്തിൽ ശക്തിയോടുകൂടി ഒഴുകിത്തുടങ്ങി. യാതൊരുതരം ഓടി രക്ഷപ്പെടുന്നതിനു സ



മയമില്ലാതെ സെൻറപീയർ പട്ടണത്തിലുണ്ടായിരുന്ന മുകളിൽ പ്രസ്താവിച്ച കുറ്റത്തെ മറച്ചു നെ ഒഴിച്ചുള്ള സകല ജീവജാലങ്ങളും ഇതിൽപ്പെട്ടു നശിച്ചുപോകയാണുണ്ടായത്.

൧൮൭൨-ൽ വിസുവ്യസ്സ് എന്ന അഗ്നിപവ്വതം പൊട്ടിയപ്പോൾ ഗുസ്തിപ്പിക്കാറി എന്ന പേരായ മഴ പയസ്സുള്ള ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി ഈ പവ്വതത്തിനു സമീപമുള്ളതും ഏറ്റവും ജനബാഹുല്യമുള്ളതുമായ സെൻറസെബാസ്റ്റ്യായനൊ എന്ന രാജ്യത്തെ ആളുകളെ രക്ഷിക്ക നിടയാക്കിയ കഥ ഏറ്റവും വിസ്മയജനകമായ ഒന്നാണ്. വിസുവ്യസ്സ് പവ്വതം കാണാ നായി ഒട്ടേറെ കഷ്ടക്കാർ അവിടെ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ഇതിന്റെ പൊട്ടലിലെ സംഗതികൾ ശരിയായി കാണുന്നതിനു സൌകര്യമായ സ്ഥലം രാത്രിയായി രുന്നു. മുകളിൽ പ്രസ്താവിച്ച ബാലന്റെ പിതാവും മൂത്ത സഹോദരനും ഇങ്ങനെയുള്ള യാത്രക്കാരെ പഴികാട്ടി ഈ സ്ഥലത്തു കൊണ്ടുപോയിക്കാനിച്ച് അവരിൽനിന്നു കിട്ടുന്ന സ്വ ല്പമായ പ്രതിഫലംകൊണ്ടു കാലയാപനം ചെയ്യുവന്നിരുന്നു. പ്രസ്തുതസംഭവത്തിനു ഏതാ നും മണിക്കൂറുകൾ മുമ്പായി, കാഴ്ചക്കാരായ എട്ടു പേരെയുംകൊണ്ടു ഈ കുട്ടിയുടെ പിതാവും സഹോദരനും പവ്വതഭാഗത്തേക്കു തിരിച്ചു. അന്നു ഈ കുട്ടികൂടി ഉത്സാഹഭരിതനായി കൂ ടെ പോകുകയുണ്ടായി. ഏകദേശം പകുതിപഴി ചെന്നപ്പോൾ മലമുകളിൽ അസാധാരണ മായ അനക്കങ്ങളും ദേവകളും കേൾക്കുകയാൽ പഴികാണിക്കുന്നവർ തടസ്സം പറഞ്ഞു എ ജ്ജിലും യാത്രക്കാർ അവരെ കളിയാക്കുകയും മുന്നോട്ടു പോയി പറഞ്ഞതുപോലെ സ്ഥലം കാ ണിച്ചില്ലെങ്കിൽ അവരുടെ പ്രതിഫലം കൊടുക്കുകയില്ലെന്നു ശരിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ ഇവർ ഈ കാഴ്ചക്കാരെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു മുൻപോട്ടു പോയി. കുറെ ചെന്നപ്പോൾ ഈ കൊ ച്ചുകുട്ടി തിരിച്ചുപൊയ്ക്കൊള്ളുന്നതിനു് അവന്റെ പിതാവു് ആജ്ഞാപിച്ചു. ഇതുനിമിത്തം അവൻ മനസ്സില്ലാമനസ്സോടു മടങ്ങി. അധികം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പായി അഗ്നിപവ്വതം ക റോരതരമായപിഡത്തിൽ പൊട്ടി, ദ്രാവകനദി പുറത്തേക്കു ഒഴുകിത്തുടങ്ങി. പൊക്കമുള്ള സ്ഥ ലങ്ങളിൽനിന്നു വെള്ളം താഴ്ന്നസ്ഥലങ്ങളിലേക്കു് ഏതുകാരും പോകുമൊ അതിനെക്കാൾ വേഗത്തിലായിരുന്നു ഇതിന്റെ പാച്ചിൽ. ഈ അത്യാപത്തു കണ്ടുകൊണ്ടു് ഈ കൊച്ചുകു ട്ടി വലിയവായിലെ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടു അവന്റെ താമസസ്ഥലത്തേക്കു ഓടി. അവ ന്റെ താമസസ്ഥലമായ സെൻറസിബാസ്റ്റ്യീനപട്ടണം അവിടെനിന്നു ഏഴു മൈൽ അക ലെയായിരുന്നു സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നതു. അതിവേഗത്തിൽ ഓടിയടു് ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ദ്രാവകനദി ഇവനെ മുന്നിട്ടിരുന്നു. എന്നുപരികിലും സ്ഥലങ്ങളുടെ നിമ്നോന്നതസ്ഥിതി കൊണ്ടു ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ പെക്കുസ്ഥലങ്ങൾ വരുമ്പോൾ ദ്രാവകനദിയിടെ ഒഴുകിനു ഒരു പ്രതിബന്ധം നേരിടുകയും ഈ സമയംകൊണ്ടു ബാലൻ മരവടി ഓടി മുന്നോട്ടു കടക്കുക യും ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ ഏതാനും മിനിറ്റുകൾക്കു മുമ്പെ അവൻ പട്ടണത്തിൽ എത്തി “വി സുവിയസ്സ് പൊട്ടിയതിരിക്കുന്നു അഗ്നിനദി ഇതാ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു” എന്നതുമ്പ്പത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു പട്ടണം മുഴുവൻ ഓടി. ജനങ്ങളെല്ലാം സുഖനിദ്രയിലായ രുന്നു എങ്കിലും കേട്ടവർ കേട്ടവർ എടുത്തു ഓടി എല്ലാവരെയും ഉണർത്തി രക്ഷപ്രാപിക്കുകയുണ്ടായി. സ്വ ല്പനിമിഷത്തിനുള്ളിൽ ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി സലേയിറ്റിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്ന അക്ഷരം മായിക്കു ന്നതുപോലെ സിബാസ്റ്റ്യീനപട്ടണം മുഴുവൻ ദഹിച്ചു മാഞ്ഞുപോകുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ഈ കൊച്ചുകുട്ടിയുടെ ഡൈയുപുഷ്ടമായ പ്രവൃത്തികൊണ്ടു അപകൃതത്തെ ജനങ്ങളിൽ ആരുംത ന്നെ മരിക്കുന്നതിനിടയായില്ല.

അഗ്നിപവ്വതം പൊട്ടി ശാന്തമായതിനുശേഷവും അതിനു മുമ്പായും പല ആളുക ൾ അവ പോയി സന്ദർശിച്ചു ഓരോ വക അറിവുകൾ സമ്പാദിച്ചു ജനതയ്ക്കു നല്കിപരുന്ന തായി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഇവരിൽ പലർക്കും ജീവനാശംതന്നെ വന്നിട്ടുണ്ടു്. ന്യൂസൌ ത്ത് വെയിത്തിലുള്ള സ്വിഡ്നി എന്ന സ്ഥലത്തെ സ്വദേശിയും ഇങ്ങനെയുള്ള അന്വേ ഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിലും അവ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിലും സമർത്ഥനെന്നു വിചാരിക്കപ്പെട്ടി രുന്നയാളുമായ കാപ്റ്റൻ ജയിംസ്സുപോയിഡും ഒരു കൂട്ടുകാരനുംകൂടി പൊട്ടിയശേഷം ശാന്ത മായിരുന്ന ഒരു അഗ്നിപവ്വതം പരിശോധിക്കുകയുണ്ടായി. ഇവർ അഗ്നിപവ്വതത്തിന്റെ ഭാഗത്തിലെത്തിയപ്പോൾ ആ സ്ഥലം മുഴുവൻ ഗന്ധകദ്രാവകംകൊണ്ടു ഘനംപട്ടിച്ചു് ഉറ ച്ചുകിടന്നിരുന്നു. പരിശോധിച്ചപ്പോൾ അതു പറയെക്കാൾ ഉറച്ചതരത്തിൽ കാണപ്പെട്ടു. അതിനാൽ ഇവർ ഭയപ്പെരും അതിൻമീതെകൂടി നടന്നുകടക്കുന്നതിനാലുള്ളു. ഒരാൾ മ വിലും മറ്റൊരാൾ പുറകിലുമായിരുന്നു നടന്നതു. അവർ ഏകദേശം പകുതിദൂരത്തു് ഘൃ ത്തിയപ്പോൾ ഇതു ഇളക്കുന്നതായി തോന്നി. മുമ്പിൽ നടന്നയാൾ അടയാളം കൊടുക്കുന്ന

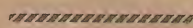


തിന്ന മുമ്പായി അതിമുക്തായ ഭാഗം തിളയ്ക്കുകയും ഒരാൾ അതിന്റെയുള്ളിൽ താണുപോകുകയും ചെയ്യും. പേരെ മനുഷ്യസഹായമില്ലാതെയിരുന്നതിനാൽ കാപ്‌ടൻ ലോയിഡ് തന്റെ ജീവനെ തുണപൽനണിച്ച് മരണയാളെ രക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു എങ്കിലും സാധിച്ചില്ല. അഗ്നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ അയാളെ കാണാനില്ലാതായിക്കഴിഞ്ഞു. ഒരു മൺകുടത്തിൽ വെള്ളം കിടന്നു തിളച്ചു പുറത്തേക്കു ചാടാൻ ഉദ്യമിക്കുന്നതുപോലെ തിളച്ച ഭാഗം ആ വലിയ പിടവിൽക്കൂടി പുറത്തേക്കു ചാടാൻ ഉദ്യമിക്കുകയും അപ്പനിമിഷത്തിനുള്ളിൽ പുറത്തേക്കു ചാടി ഒഴുകുകയും ചെയ്യും. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ അതിൽ താണുപോയ ആളിന്റെ മൃതശരീരത്തിന്റെ ഏതാണ്ടെത്രപംപോലെ പുറത്തു വരികയും ചെയ്യും.

സ്രോംബൊളി എന്ന സ്ഥലത്തെ അഗ്നിപത്നം പൊട്ടിയൊര പളരെക്കാലത്തേക്കു മെഡിറ്ററേനിയൻ കടലിൽക്കൂടി കടന്നുപോകുന്ന കപ്പലുകൾക്കു ഇതു ഒരു ഭീപന്തംഭമായി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന വിധത്തിൽ എറിഞ്ഞുകൊണ്ടുനിന്നിരുന്നുവത്രെ.

ഇസ്റ്റിൻഡ്യാമീപിലുള്ള ടൊമ്പോറൊ എന്ന അഗ്നിപത്നം ഒരിക്കൽ പൊട്ടിയൊര പാറക്കഷണങ്ങളും ചാരങ്ങളും ആയിരുന്ന മൈൽ ഉയരത്തിലും വിസ്ഫിണ്ണത്തിലുമുള്ള സ്ഥലത്തു അന്നപരതമായി വർഷിക്കുകയും സമീപസ്ഥിതന്മാരായ പതിനായിരത്തിൽ അധികം ആളുകൾ തൽക്ഷണം കൊല്ലപ്പെടുകയും ഇതിൽനിന്നുണ്ടായ വിഷപായു ഏറ്റവും തദന്നന്തരമുണ്ടായ ക്ഷാമം ഫേതുപായും പിന്നീടു ഇതുപോം ൩൭,൦൦൦ ആളുകൾക്കു മരിക്കുകയും ചെയ്യും.

പ്രപഞ്ച മൊസത്തിലുണ്ടായ കാർക്കോട്ടാ അഗ്നിപത്നപൊട്ടലിന്റെ ശബ്ദം ൩൫ മൈൽ ദൂരസ്ഥിതസ്ഥലങ്ങളായ ബട്ടേവിയ മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽപോലും വളരെ ഉച്ചത്തിൽ കേൾക്കാമായിരുന്നു എന്നുമാത്രമല്ല വളരുന്നേരത്തേക്കു ഈ സ്ഥലങ്ങളിലുള്ള കെട്ടിടങ്ങളുടെ വാതിലുകളും ജനതപാതിലുകളും ‘കിടങ്ങി’ക്കൊണ്ടിരുന്നുവത്രെ. ഈ പത്നത്തിലുണ്ടായ പൊട്ടൽ ഭൂതൻ, ഭൂലായി ആഗസ്ത് ഈ മൂന്നു മാസത്തേക്കു നീണ്ടുനിന്നിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിയ്ക്കു ശാന്തപ്പെട്ടമെങ്കിലും അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ അതിഭയങ്കരമായവിധത്തിൽ പലിടുകളും ചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്നു. ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ തുണപോലെയുള്ള പൊടിപടലത്തെ ഏഴു മൈൽ മുകളിലോട്ടു പൊക്കി തുടരെ പക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നുമുണ്ടു്. ഭൂലോകത്തിന്റെ ഹാൽ—റം ഭാഗം സ്ഥലം മഴുവൻ ഇതിന്റെ പൊട്ടൽ ശബ്ദം കേട്ടിരുന്നതായിട്ടാണു് കണക്കെടുത്തിരിക്കുന്നതു്. ഇതിൽനിന്നു വമിച്ചു് ധൂമം ൧൭ മൈൽ മതൽ ൨൨ മൈൽ ഹരെ ഉയരത്തിൽ തുണപോലെ ഉയർന്നുനിന്നിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു. കാർക്കോട്ടാപത്നത്തിനു ചുറ്റുപാടും ഏകദേശം ൩ മൈൽ സ്ഥലം നശിച്ചു സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്നു താണു പെള്ളത്തിനടിയിലായിപ്പോയി. ഈ സമയമുണ്ടായ കടൽക്കോലവും തിരയിളക്കവും ഫേതുവാൽ ഈ കടലിടുക്കിന്റെ ഇരുവശത്തുമുള്ള കരകളിൽ വെള്ളം അടിച്ചുകയറി മക്കി ഏകദേശം ൩൩൦൦൦ ജനങ്ങളെ വെള്ളത്തിനടിയിലാക്കി നശിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞു. ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്നു ൧൧൫ അടിയുയരത്തിൽ വെള്ളം പൊങ്ങിക്കയറിയിരുന്നുവത്രെ. ഇതിൽനിന്നു വമിച്ച പൊടിപടലം ഭൂമിയിൽനിന്നു ൪൦ മൈൽ ഉയരംവരെ പൊങ്ങി കാറ്റിനാൽ പറപ്പിച്ചു ഏകദേശം മൂന്നാഴ്ചയോളം ഭൂലോകത്തിന്റെ മുകാൽഭാഗത്തോളം ഉള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ സൂര്യപ്രകാശത്തിനും മറ്റും വിഷാകം നേരിട്ടുവിക്കയുണ്ടായി. ഏകദേശം രണ്ടു മൂന്നു കൊല്ലത്തേക്കു ഈ പൊടിപടലത്തിന്റെ നേരിയ അണക്കൾ ആകാശത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്നതായി അറിവാറിടയായിട്ടുണ്ടു്. ഈ പത്നത്തിന്റെ ചുറ്റുപാടുമായി അന്നേ കമൈൽ പൂത്താകാമായി ഏകദേശം രണ്ടു പഷ്‌ത്തേക്കു ചൂടുതന്നെ കുറഞ്ഞിരുന്നതായും ഇതു സൂര്യന്റെയും ഭൂമിയുടെയും മദ്ധ്യം ഈ പൊടിപടലങ്ങൾ സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നതുകൊണ്ടാണെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. ഇതുപോലെ പല അഗ്നിപത്നങ്ങൾ പൊട്ടിയപ്പോഴും അതുസ്ഥലങ്ങളിൽ കാലദേശാവസ്ഥയ്ക്കു പ്രകൃത്യാസം പന്നിരുന്നതായി രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്.





വെയിൽസുരാജകുമാരന്റെ ഫലിതോക്തികൾ

ഇംഗ്ലണ്ടിലെ കിരീടാവകാശിയായ വെയിൽസുരാജകുമാരൻ തന്റെ സഹോദരനോടൊന്നിച്ചു വിദേശരാജ്യസഞ്ചാരം ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ലോകവർത്തിയുടെ ദീനവൃത്താന്തം ഗ്രഹിക്കുന്നതും ഉടനെ തിരിച്ച് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ എത്തുന്നതിനും ഇടയായതു. രാജാക്കന്മാർ പ്രഭുക്കന്മാർ ആദിയായവർ സാധാരണയായി ഗൌരവാവഹമായ സംഗതികളിൽ ചെറുപ്പം മുതൽക്കു പ്രവേശിക്കുന്നതുകൊണ്ടു പ്രായേണ ഏറ്റവും നിസ്സാരമായ സംഗതികളെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുന്നതിനോ പങ്കെടുക്കുന്നതിനോ വിമുഖന്മാരും ഉന്മേഷരഹിതന്മാരുമായിട്ടാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. വെയിൽസുരാജകുമാരന്റെ കാര്യം ഇതിൽനിന്നു വളരെ വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടതാണ്. രാജകുമാരൻ എല്ലാ സംഗതികളിലും പങ്കെടുക്കണമെന്നും അവയെപ്പറ്റി ഗുണഭോഷവിവേചനം ചെയ്യണമെന്നുമുള്ള കൂട്ടത്തിലാണ്. ഈ സന്ദർഭങ്ങളിലെല്ലാം അദ്ദേഹം ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന ഫലിതസംഗ്രഹങ്ങളായ പ്രസംഗങ്ങൾ, കഥകൾ, പദപ്രയോഗങ്ങൾ മുതലായവ നിമിത്തം തന്നെപ്പറ്റിയുള്ള ജനസമ്മതം നാശിക്കുവാൻ വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടുയിരിക്കുന്നു.

ഒരിക്കൽ വിദേശന്മാരായ മെഡിക്കൽ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ഒരു കൌൺസിൽ ആദ്യക്ഷണം വഹിക്കുന്നതിന് ഇദ്ദേഹത്തെ ക്ഷണിച്ചിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം അവിടെച്ചെന്നു പ്രസംഗവേദിയിൽ എഴുന്നേറ്റു നിന്നുകൊണ്ടു താഴെ വരുന്നപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചു :--“ഡോക്ടറന്മാരെ ആവശ്യമില്ലാത്ത ശോഭനമായ ഒരു കാലമുണ്ടാകുമോ എന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാൻ തന്നെ നമുക്കു സാധിക്കാതെ ഇരിക്കുന്നു.” “ഏകദേശം തോട്ടത്തിൽ ഡാക്ടറന്മാരെക്കൂടെ സൂക്ഷിച്ചുകൊടുക്കാത്തതു ഹിപ്പായിക്കു സ്വാഭാവികമായ ചികിത്സകൾ എല്ലാം അറിയാമായിരുന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കാം.” ഇത്രയും പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കു അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന ആളുകളെല്ലാം കൈകൊട്ടി ആത്മ വിളിക്കുകയുണ്ടായി.

ഡെപ്പാർട്ടുമെന്റായ എന്ന സ്ഥലം സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ അവിടെയുള്ള ഒരു വൃദ്ധന്റെ ഷാപ്പു ഇദ്ദേഹം യാദൃച്ഛികമായി കാണുകയുണ്ടായി. വൃദ്ധനായ ഷാപ്പുടമസ്ഥനോടു രാജകുമാരൻ താഴെ വരുന്നപ്രകാരം ചോദിച്ചു.

രാജകുമാരൻ. നിങ്ങളുടെ ജോലി എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു?

വൃദ്ധൻ. (തന്റെ പഴയ സാമാനങ്ങളിൽ കണ്ണോടിച്ചുകൊണ്ടു) വില്പനയ്ക്കുള്ള ഇവിടത്തെ സാമാനങ്ങളെല്ലാം വളരെ പഴയതായി പ്രായം കൂടിയിരിക്കുന്നു. പുത്തൻ സാമാനങ്ങൾ ഉടനെ വന്നുചേരുന്നതാണ്.

രാജകുമാരൻ. ഒരിക്കലുമില്ല, അവ വളരെ പഴക്കമായിപ്പോയി എന്നു പറയരുത്. അവ എന്നെപ്പോലെ പക്ഷേ മദ്ധ്യപ്രായത്തിലേക്കു കാൽ വെച്ചിട്ടുള്ളു. ഇതു കേട്ടു ഏല്ലാവരും വളരെ ചിരിക്കുകയും വൃദ്ധൻ വളരെ കഷണിക്കുകയും ചെയ്തു.

രാജകുമാരൻ അംഗമായിരിക്കുന്ന വെസ്റ്റ് എൻഡ് ക്ലബ്ബിലെ ഗെയിമിറസു ക്ഷിപ്തകാരനും രാജകുമാരനും തമ്മിൽ താഴെ വരുന്ന വിധത്തിൽ ഒരു സംഭാഷണം നടന്നു :

സൂക്ഷിപ്പുകാരൻ. പലരുടെ മുഖഛായകൾ എപ്പോഴും തെറ്റാതെ കാത്തിരിക്കേണ്ട എന്റെ ജോലിപ്പോലെ ലോകത്തിൽ ഇത്ര വൈഷമ്യമേറിയ മറ്റൊരു ജോലിയും ഇല്ല.

രാജകുമാരൻ. അല്ല, ജോൺ എന്നൊരാളുടേതാണ്.

സൂക്ഷിപ്പുകാരൻ. അതെന്തു ജോലിയാണ് സാർ?

രാജകുമാരൻ. എന്റെ സ്വന്തം. നീ ഒരാളുടെ മുഖഛായ മറയ്ക്കുന്നതിനെക്കാൾ ഏറ്റവും അപകടകരമായ ഒരു നിലയിലാണ് ഞാൻ ഒരാളുടേതു മറയ്ക്കുന്നതായാൽ എന്നു പറഞ്ഞു ചിരിച്ചു.

സൂക്ഷിപ്പുകാരൻ. ശരിയാണ്.

ക്ലബ്ബിലെ ഭക്ഷണം നൃത്തം മുതലായവ കഴിഞ്ഞു ചിരിഞ്ഞപ്പോൾ രാത്രി വളരെ വൈകിയിരുന്നതിനാൽ മഞ്ഞും തണുപ്പും അതീകലശലായിരുന്നു. പോകാ



നായി വന്നു പുറംകുപ്പായം നോക്കിയപ്പോൾ മറ്റു കുപ്പായങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ രാജകുമാരന്റെ കുപ്പായം സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന സ്ഥലത്തു കണ്ടില്ല.

രാജകുമാരന്റെ ഒരു സ്നേഹിതൻ. ആരെങ്കിലും അതു കൊണ്ടുപോയവർ അതു ധരിക്കുമ്പോൾ അതാരു ധരിക്കുന്ന കുപ്പായമാണെന്നറിഞ്ഞു ഒന്നു ബഹുമാന്യനായിത്തീരാതെ ഇരിക്കുന്നതല്ല. പുകഴ്ത്തിപ്പറയുന്നതു രാജകുമാരനു തീരെ ഇഷ്ടമില്ലാത്തതിനാൽ ഉടനെ തന്നെ

രാജകുമാരൻ. പുറംകുപ്പായമില്ലാത്തതിനെക്കാൾ കൂടുതൽ തണുപ്പായിരിക്കുന്ന ഇതു കേട്ടതു എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു.

എന്നാൽ പുറംകുപ്പായം ആരും കൊണ്ടുപോയിട്ടില്ലായിരുന്നു. ഉടനെ കിട്ടുകയും ചെയ്തു.

ഒരവസരത്തിൽ രാജകുമാരൻ ഒരു നാടകാഭിനയം കാണാൻ പോയി. നാടകാഭിനയം അത്ര പന്തിയാകയില്ലെന്നു തനിക്കറിയാമായിരുന്നു എങ്കിലും ഒഴിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത ചിലരുടെ നിബ്ബന്ധത്താലാണ് പോകുന്നതിനിടയായത്. നാടകാഭിനയത്തിന്നു ഇടയ്ക്കു ആളുകൾ വലിയ ബഹളംകൂടി “കൂക്ക” വിളിക്കുകയും അസഹ്യങ്ങളായ മറ്റു പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. അവസാനത്തിൽ രാജകുമാരൻ നാടകാഭിനയത്തെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും കുറഞ്ഞൊന്നു പ്രസ്താവിക്കണമെന്നു അവർ മുൻകൂട്ടിയാവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ ഒടുവിൽ രാജകുമാരൻ എഴുന്നേറ്റു താഴെ വരുന്നവിധത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചു:

മാന്യ സഭാവാസികളേ, ഏതെങ്കിലും ഒരു നാടകാഭിനയമോ മറ്റൊരു തങ്ങൾക്കു രസിക്കുന്നില്ലെന്നു കണ്ടാൽ അമ്മേരിക്കയിലെ രംഗസ്ഥിതന്മാർ ഇതുപോലെ “കൂക്ക” വിളിക്കാറുണ്ട്. അവർ ഉടനെ നാടകശാലയിൽനിന്നു ഇറങ്ങി പൊയ്ക്കളയും. ന്യൂയോർക്കിൽ ഒരു പുതിയ നാടകാഭിനയം നടത്തിയ ദിവസം രംഗസ്ഥിതന്മാർക്കു അതു രസിക്കാതെ വരികയാൽ അവർ വേഗത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങുന്നതിന്നു ശ്രമിച്ചു. അക്കൂട്ടത്തിൽ ഒരാൾ ഒരു മേശയുടെ പുറത്തു കയറി നിന്നുകൊണ്ട് “സ്ട്രീകർക്കും കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കും ആദ്യം ഇറങ്ങാൻ ഇടം കൊടുപ്പിൻ” എന്നുചൂത്തിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ടു എല്ലാവരും അതാചൂത്തിൽ കൈകൊട്ടി ചിരിച്ചു. ചിരി അവസാനിച്ചു എന്നു കണ്ടപ്പോൾ രാജകുമാരൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു: “ഈ സംഭവത്തെ എന്റെ സ്തുതിപഥത്തിൽ വെച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ എന്റെ പ്രസ്താവനയെ ഉപസംഹരിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഇത്രയും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവിടെയുണ്ടായ ബഹളം ഉറപ്പിച്ചു കൊള്ളുകയാണ് നല്ലതു.

വെയിസിലെ സർവ്വകലാശാലയുടെ ചാൻസലറായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള രാജകുമാരൻ സർവ്വകലാശാലവക ഡിഗ്രികൾ കൊടുത്ത ഒരവസരത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചതു വെൽഷ്ഭാഷയിലായിരുന്നു. അന്നത്തെ വരിഭടങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ബാൽഫർപ്രഭുവും ഉണ്ടായിരുന്നു. രാജകുമാരനു വെൽഷ്ഭാഷയിൽ വലിയ പാണ്ഡിത്യം ഇല്ലാതെയിരുന്നതിനാൽ ബാൽഫർ മുതലായ മന്ത്രിമാരുടെപ്പെട്ട സദസ്സിൽ പരിചയമില്ലാത്ത ഭാഷയിൽ പ്രസംഗിക്കുന്നതിന്നു വളരെ സങ്കോചമുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും തന്റെ ഫലിതോക്തികൊണ്ട് അവിടെ കാര്യം ഭംഗിയായി കലാശിപ്പിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞാൽ മഴിഞ്ഞല്ലോ. ഈ ദിവസത്തിനുള്ള മുമ്പു കെയിംബ്രിഡ്ജ് സർവ്വകലാശാല വക ഒരു ഡിഗ്രി രാജകുമാരൻ സ്വീകരിക്കുകയുണ്ടായി. അന്നു അദ്ധ്യക്ഷസ്ഥാനം വഹിച്ച പ്രസംഗിച്ചതു ബാൽഫർ പ്രഭുവായിരുന്നു. പ്രഭു പ്രസംഗിച്ചതു ലത്തീൻ ഭാഷയിലായിരുന്നു. രാജകുമാരനു ലത്തീൻഭാഷ നല്ല പരിചയമില്ലായിരുന്നു.

അതിനാൽ രാജകുമാരന്റെ വെയിസ് സർവ്വകലാശാലപ്രസംഗത്തിന്റെ ഒടുവിൽ ഇങ്ങനെ പ്രസ്താവിക്കുകയുണ്ടായി:-

മാന്യരേ, കഴിഞ്ഞയാഴ്ച കെയിംബ്രിഡ്ജ് സർവ്വകലാശാലപ്രസംഗം ഏതു പ്രകാരം എനിക്കു മനസ്സിലായോ അതിൽ കൂടുതലായി എന്റെ വെൽഷ്ഭാഷയിലുള്ള പ്രസംഗം ബാൽഫറും മറ്റും മനസ്സിലാക്കുമെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു.



ബാൽഫർ പ്രഭുവിനു ഇതു നല്ലപോലെ കൊള്ളുകയും കൂടിയിരുന്നവർക്കു എല്ലാം വളരെ രസിക്കുകയും ചെയ്തു.

സാധാരണ ആളുകൾക്കു കോപംവരുന്ന സന്ദർഭങ്ങളിൽപ്പോഴും രാജകുമാരൻ ഫലിതംപ്രയോഗിക്കുവാൻ പതിവു്.

തെക്കെ ആഫ്രിക്കയിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അവിടെ ഒരു സ്ഥലത്തു ഗോൾഫ് കളിക്കാൻ രാജകുമാരൻ പോകയുണ്ടായി. കളിക്കാനുള്ള സ്ഥലം വളരെ പൊങ്ങിയതും നാലുവശവും കിഴക്കുംതക്കമായ പാറക്കെട്ടുകളോടുകൂടിയതുമായിരുന്നു. വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ടു രാജകുമാരൻ അവിടെ എത്തിച്ചേർന്നു കളിയാരംഭിച്ചു. കളിയിൽ തനിക്കു മിക്കവാറും തോൽവിയായിരുന്നു എങ്കിലും അതു പരിഹരിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ ഒരിക്കൽ പതു ഗോൾ ലാക്കുക്കിടിച്ചു അതു കൊള്ളിച്ചു എങ്കിലും അതു പതു പിന്നെ കണ്ടിട്ടില്ല. എവിടെപ്പോയി എന്നും എങ്ങനെ പോയി എന്നും ഇതു വരെയും അറിയപ്പെട്ടിട്ടില്ല. മറ്റുള്ളയാളുകളാണെങ്കിൽ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ വളരെ ക്ഷോഭിക്കുമായിരുന്നു. രാജകുമാരൻ ഫലിതമായ വിധത്തിൽ പറഞ്ഞു ചിരിച്ചതേയുള്ളൂ.

ആസ്രേലിയിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം പല സംഗതികളിൽ പങ്കുകൊള്ളേണ്ടതായിരുന്നതിനാൽ രാജകുമാരൻ വളരെ നേരത്തെ എഴുന്നേല്ക്കുകയുണ്ടായി. രാവിലെ മുതൽ ഓരോ പ്രവൃത്തികളിൽ പങ്കുകൊണ്ടു വളരെ ക്ഷീണിക്കുകയും വിഷമിക്കുകയും ചെയ്താണ് അവിടെ സിഡ്നി എന്ന സ്ഥലത്തെ ഒരു സംഘത്തിനു ചെന്നതു. അവിടെയുണ്ടായിരുന്നവരെല്ലാം രാജകുമാരനെ കേമമായി സ്വീകരിക്കുകയും യോഗം കഴിഞ്ഞു സമീപത്തുള്ള രാജകുമാരന്റെ താമസസ്ഥലത്തേക്കു ഇവർക്കൂടി അനുയാത്രചെയ്തതും ചെയ്തു. ചിരിയാറായപ്പോൾ ഓരോരുത്തരും കൈകൊടുത്തുതുടങ്ങി. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഒരാൾ “സർ, ഈ സ്ഥലം അവിടുത്തെ വീടായിട്ടുവേണം കരുതാൻ” എന്നുചുരുത്തി വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

രാജകുമാരൻ, താമസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു കയറി എന്തെങ്കിലും കഴിക്കാതെ എങ്ങിനെയാണ് വീട്ടുകാരും നോക്കുക? എന്നു പറഞ്ഞു ആർക്കും അഫിതമുണ്ടാക്കാതെ കടന്നുപോയി.

രാജകുമാരൻ അവിവാഹിതനാണല്ലോ. രാജകുമാരനു കല്യാണക്കാര്യം ചോദിക്കുന്നതുമത്രം വലിയ വഴക്കാണ്. അതുകൊണ്ടു ഗ്രേറ്റബ്രിട്ടനിലുള്ള രാജകുമാരന്റെ സ്നേഹിതന്മാരാരും ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കാൻ പതിവില്ല.

കഴിഞ്ഞ ഒരവസരത്തിൽ ന്യൂയോർക്കിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അവിടെ ഒരു വലിയ വിരുന്നിനു രാജകുമാരനെ ക്ഷണിക്കുകയുണ്ടായി. സാമൂഹികമായും സാമൂഹികമായും ഉള്ള പല സംഗതികളിലും ഭാര്യമാർക്കുമാർക്കു ഓരോ സ്ഥാനം പാത്രായുരജങ്ങളിൽ കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. രാജാവാണെങ്കിൽ രാജ്ഞിയെക്കൂടി കിരീടധാരണം ചെയ്യണം മറ്റു പല സംഗതികളിൽ സംബന്ധിപ്പിക്കണം മുതലായ പല സംഗതികളും ഉണ്ട്. രാജകുമാരൻ അവിവാഹിതനാണെന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ടു ഈ വിരുന്നിൽ സംബന്ധിച്ചിരുന്ന മാനുഷമായ ഒരു സ്ത്രീ രാജകുമാരനോടു താഴെ വരുന്നപ്രകാരം ചോദിച്ചു.

സ്ത്രീ. ഇങ്ങനെയിരുന്നാൽ നിങ്ങൾ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ രാജാവാകുമ്പോൾ എന്തുചെയ്യും? രാജകുമാരൻ. എന്റെ പിതാവിന്റെ കാലടികളെ ഞാൻ അനുഗമിക്കും.

സ്ത്രീ. എന്നാൽ നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾത്തന്നെ അതുപോലെ പിൻതുടങ്ങണമെന്നു വിവാഹം കഴിക്കരുതോ?

രാജകുമാരൻ. നിങ്ങൾ എന്നെ അവിടെ ആക്കണം.

ഇങ്ങനെ ഉത്തരം പറഞ്ഞു ഒഴിഞ്ഞുകളഞ്ഞു. രാജകുമാരന്റെ ജീവിതവും നടപടികളും അനുകരണീയങ്ങളാണെന്നുള്ളതു അവിടുത്തെ പ്രജകളാവാറുള്ള എല്ലാവർക്കും ഏറ്റവും ചാരിതാർത്ഥ്യനകമായ ഒരു സംഗതിയാണെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല.



രാക്ഷസമാധവരണം. \*

എം. ആർ. നായർ, ബി. എ. (HON'S)

പ്രഥമാശ്രം ആമൃതം.

താമരയുടെ മണമോ ഗുണമോ അറിയാത്ത സംഗതിക്ക് തവളയേയോ, മാ കന്മകരന്മത്തിന്റെ മാപ്പായും ആസപദിച്ചറിവാൻ കഴിയാത്തതിന് കാകനേയോ, ആരും കുറും പറയുന്നതല്ല. പക്ഷേ, മനുഷ്യക്ക് അസഹ്യമായി തോന്നുന്നത് ഈ ജീവികളുടെ കണ്ണുകൾക്കുറമായ ശബ്ദമാണ്.

വള്ളത്തോളിന്റെ കവിത വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കുവാൻ ആവശ്യമായ സഹ ദയതപമില്ലായ്മ മാത്രമായിരുന്നു ചില വർഗ്ഗക്കന്മാരുടെ കുറവെങ്കിൽ, അതിന് അവരെ ആരും കുറ്റപ്പെടുത്തുകയില്ലായിരുന്നു ; പക്ഷേ, ഇങ്ങിനെ, സർവ്വജ്ഞന്മാരെണമി മാറിച്ച്, ഉള്ളിൽക്കൊള്ളാത്ത അസുയാജന്യമായ ഒരുലയുത്തെ, സാഹിത്യനിരൂപണമെന്ന പേരും വിളിച്ച്, ബഹുജനസമക്ഷം അരങ്ങേറും കഴിപ്പിക്കുമ്പോഴാണ് അവരോട് കായ്ത്തിന്റെ പാസ്കവും തുറന്നുപറയുവാൻ ഭാഷാസ്നേഹികൾ പ്രേരിതന്മാരാകുന്നത്. “വായിത്തേങ്ങുന്നിയത് പറയട്ടെ. അസംബന്ധത്തെ കൊല്ലുവാൻ ആയുധം വേണമെന്നല്ല, അത് ആത്മഹത്യചെയ്യുകൊള്ളും. സൃഷ്ടിച്ച് പരിപൂർണ്ണത വേണമെങ്കിൽ എല്ലാത്തരത്തിലും ആളുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണമല്ലോ,” എന്നൊക്കെ വിചാരിച്ച് സമാധാനിക്കാമെന്നുവെച്ചാൽ, ആ ശാന്തബുദ്ധി ഇവരുടെ മുഷ്കിന് മുട്ടുകുട്ടുകയേയുള്ളൂ. ഏതായാലും കവിരാക്ഷസൻ മുതൽപേരുടെ പ്രജപ്തങ്ങളെപ്പറ്റി മാസയ്ക്കൊണ്ടു മതിമറന്നുപോകാത്ത ആളുകൾ എന്തു വിചാരിക്കുന്നു എന്ന് അവരെ അറിയിക്കേണ്ടുന്ന കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്തുചെയ്യും! “വേണ്ടിവരുമിവക ചിലക്ക്, ഹരശംഭോ !”

നമ്മുടെ പദ്യസാഹിത്യത്തിലെ പുതിയ പ്രസ്ഥാനത്തോട് പൊതുവിലും, വള്ളത്തോളിനോട് പ്രത്യേകമായും, ചിലക്ക് കലശലായ വൈരസ്വമുണ്ടെന്നുള്ളത് ഈയിടെ പരസ്യമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഒരു കവിയെ പുകഴ്ത്തുന്നത് മറ്റുള്ള കവികളെ താഴ്ത്തുകയാണെന്ന് എന്തിനേയോ തെറ്റിധരിച്ചിരിക്കുന്ന ചില മത്സരികൾ കവിക്ക് വേണ്ടുന്ന കണ്ണോ കരളോ ഇല്ലാതെ, വെറും അത്യാസബലംകൊണ്ടു മാത്രം കവിതയുടെ കണികപോലുമില്ലാത്ത ശ്ലോകങ്ങൾ—കഷ്ടിച്ച് വൃത്തവും പ്രാസവും ഒപ്പിച്ചു, അനുപയുക്തങ്ങളായ കുറെ അലങ്കാരങ്ങളും പണിപ്പെട്ട് വെച്ചുകെട്ടി, പുറത്തു ഇറക്കപ്പെടുന്നവയും, ‘കോക്ക്’ പോലെ രസഹീനങ്ങളുമായ പദ്യങ്ങൾ—നിഷ്പ്രയാസം എഴുതിവിടുവാൻ ശിലിച്ചിട്ടുള്ളവരും, ഈ പുതിയ പ്രസ്ഥാനം വന്നിരുന്നില്ലെങ്കിൽ പഴയ തോതു പിടിച്ച് തങ്ങൾക്കു മഹാകവികളായിത്തീരാമായിരുന്നു എന്ന വിചാരം ഉള്ളിൽക്കിടന്നു പുകയുന്നവരുമായ ചില താണതരം “ശ്ലോകി”കൾ മറ്റുള്ളവരുടെ ഉയർച്ചകണ്ടു സഹിപ്പാൻ കഴിയാത്ത ചില വെറും അസുയക്കാർ ; കക്ഷിവഴക്കിനേയും ത്യാഗിപ്പിശകിനേയും ഒരു നിരൂപകന് അവരും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടുന്ന നിഷ്പക്ഷപാതിരൂപത്തെ നശിപ്പിക്കുവാൻ അനുവദിച്ചിരിക്കുന്ന ഏതാനും വിമർശകന്മാർ—ഇവരാണ് പലേ വേഷവും ധരിച്ച് പത്രങ്ങളിലും മാസികകളിലും കടന്നുകൂടി വള്ളത്തോളിനെ താഴ്ത്തുവാൻ ഉദ്ദമിക്കുന്നത്. മരപ്പൊതുക്കളിലിരുന്നു മുളുന്ന മുങ്ങുകൾ ചന്ദ്രനെ ആകാശം വിട്ട് കാടിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു പോലും !—ശാന്തം പാപം !!

നമ്മുടെ കവിരാക്ഷസാദികളെ ഇത്ര കലശലായി കേഷാദിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ പുതിയ പ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റിയും രണ്ടു വാക്കു പറയുന്നത് അപ്രകൃതമല്ല.

\* പക്ഷപ്രകാരം.  
ഈ ലേഖനവുമായ മുമ്പാകെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന കേരളം പോക്കിയിൽത്തന്നെയോ, ഇതിൽ ഈ വാക്കു നിറുത്തുന്നപക്ഷം, ഏതാണെന്ന് മുൻനിർത്തി അറിയിച്ചിരുന്ന ഒരു മാസികയിലോ, പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്ന പ്രത്യാഖ്യാനങ്ങൾക്കു മാത്രമേ എന്തിനാണ് മറുപടി പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ടതുള്ളൂ. മാസികകളൊന്നിലും അത്തരം പ്രത്യാഖ്യാനങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാത്തപക്ഷം, ലഘുപുസ്തകരീതിയിൽ, വാമുദികളെ ലംഘിക്കാതെ, എഴുതി പറയപ്പെടുത്തുന്ന മറുപടികളെയും ഞാൻ ഖണ്ഡിക്കുവാൻ ഒരുക്കമാണ്.



അന്തരിച്ചുപോയ വന്ദ്യകവി വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരായ 'കവി' താരാ ഗ്രഹം സാഹിത്യനല്ലിയിലെ ശോഭനമായ യാതൊരു പ്രഭാതം ആസന്നമായിരിക്കുന്നു എന്ന് നമുക്ക് മുന്നറിവു തന്നിരുന്നുപോ, ആ നവപ്രസ്ഥാനോദയത്തിന് ഉത്തരവാദികളായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളവരുടെ മുന്നണിയിൽ നില്ക്കുന്നത് ആശാൻ, വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ—എന്നീ മൂന്നു മഹാശയന്മാരാണെന്ന് ആധുനികഭാഷാപട്ട സാഹിത്യത്തിന്റെ അവസ്ഥാഭേദങ്ങളെയും വളർച്ചയേയും നോക്കിനിന്നിട്ടുള്ള ഏതൊരാൾക്കും മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയുന്നതാണ്.

പുതിയ പ്രസ്ഥാനത്തെ അനുസരിച്ചു കവിതയെഴുതുന്നവരിൽ പലരും മഹാകവി ടാഗോറിന്റെ കൃതികളെ റിവർത്തനംചെയ്യുകയും, അവയുടെ ഛായയെ അനുകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കാം ചിലർ ഇതിനെ 'ടാഗോർപ്രസ്ഥാന'മെന്നു വിളിക്കുന്നത്. കവിരാക്ഷസൻ ഈ കൂട്ടിൽപ്പെട്ട ഒരാളാണ്; എന്നു മാത്രമല്ല, ആ വിമർശകവിൻ ടാഗോർപ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റി എന്തൊക്കെയോ അബദ്ധം ധരിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. (അതിനെപ്പറ്റിയഥാവസ്ഥം പ്രസ്താവിക്കാം) മഹാകവി ടാഗോറിനെപ്പറ്റി മലയാളികൾ കേൾക്കുന്നതിന് മുമ്പ് വി. സി. 'വിശ്വരൂപ'വും 'വിലാപ'വും എഴുതിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പുതിയ പ്രസ്ഥാനം പഴയതിൽനിന്ന് ഏതേതു സംഗതികളിലാണ് വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുന്നതെന്ന് അറിയേണമെന്നുള്ളവർ, വി. സി. യുടെ മേൽപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു കൃതികളെ ആ കാലത്തുതന്നെ പുറത്തിറങ്ങിയിട്ടുള്ള മറ്റു മണിപ്രവാളകൃതികളോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തിനോക്കേണ്ടതാണ്. "വിശ്വരൂപ"ത്തിന്റെയും "മയൂരസന്ദേശ"ത്തിന്റെയും കർത്താക്കന്മാർ ഒരേ കാലത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്നവരാണെങ്കിലും, അവർ സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ ഭിന്നദശകളെ അലങ്കരിക്കുകയും നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരാണ്. പഴയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ശ്രുതിമധുരമായ ഭരതവാക്യവും, പുതിയതിന്റെ ശോഭനമായ നാമ്പിയും ഏതാണ്ട് ഒരേകാലത്താണ് സാഹിത്യരംഗത്തിൽ മുഴങ്ങി മാറോറാലിക്കൊണ്ടത്!—മയൂരസന്ദേശത്തിലെ ഒരു പട്ടം നോക്കുക :—

“മാരക്രീഡാമഹാലഹളയിൽ ജ്വാലമാന്ദ്യേണ, ലീലാ-  
ഗാരക്രോഡേ, നിദ്രതഗതിയായെത്തി നിത്രം നിശായാം,  
വാർസ്പീണാം മപുഷി വിലസും സേപദബിന്ദുക്കളാകും  
ഹാരസ്തോമം ഹരതി വിരതേരുന്ന ചോരൻ സമീരൻ.”

ഭാഷാപട്ടസാഹിത്യത്തെ പലവിധത്തിലും അലങ്കരിക്കുകയും പോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത്, അതിന്റെ ഉത്തമോദ്ദേശ്യങ്ങളെ ഭംഗിയായി നിവൃത്തിച്ചതിനുശേഷം മഹാകവികളുടെ തൂലികകളിൽനിന്ന് വിശ്രമം സമ്പാദിച്ച സദ്യോത്കൃഷ്ടമായ പഴയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആദർശങ്ങളെ ഇത്രത്തോളം ഹൃദയാവർജ്ജകമായ രീതിയിൽ മറ്റൊരു ശ്ലോകത്തിൽ അടക്കിടുമോ എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു. ഈ ശ്ലോകം കുറിക്കുന്ന പരിഷ്കാരത്തേക്കാൾ പുണ്യമായ ഒരു സംസ്കാരം പഴയ പ്രസ്ഥാനത്തെ അനുസരിച്ച് എഴുതപ്പെടുന്ന ഒരു കൃതിക്ക് വരുത്തേണ്ടതില്ല.

“അത്ഥം ഗ്രഹിപ്പിച്ച വാക്യത്തിനെത്തുമേ-  
ലേത്തേണ്ടു, പൂണ്ണവിരാമമേന്ത്യ ?”

ഇനി, വി. സി. യുടെ “വിശ്വരൂപ”ത്തിൽനിന്ന് ഒരു ശ്ലോകം എടുത്തു ചേക്കാം :—

“ബാലാഭിത്യൻ കരത്താലരിയൊടു തലോടിടവേ, പാടലശ്രീ  
ലീലാരംഗം പ്രഭാതപ്രകൃതിയുടെ മൃദസ്സുശ്ലാഗണ്യംകണക്കേ,  
മേലിലേത്തും വിപത്തിൻ വിപുലതയെ വിചാരിച്ചു നോക്കുന്നതിനും  
മേലാതെ, നിന്നൊടുക്കും പടുച്ചുടലപനിർപ്പുവു ചുംബിച്ചിടുന്നു.”

ഈ രണ്ടു പട്ടങ്ങളും നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ഭിന്നാദർശങ്ങളെപ്പറ്റി വിചാരപടുക്കളോടു ഞാൻ ഒന്നുംതന്നെ പറയേണ്ടതില്ല. ഇരുപതു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് കവിതയെഴുതിയ ഉള്ളൂരും വള്ളത്തോളും പഴയ പ്രസ്ഥാനക്കാരായിരുന്നുവെന്നും, ഇന്നു കവിതയെഴുതുന്ന ഉള്ളൂരും വള്ളത്തോളും പുതിയ പ്രസ്ഥാനക്കാരാണെന്നുമുള്ളതാണ് ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി ബന്ധിച്ച് അവശ്യവേണ്ടമായ മറ്റൊരു വാസ്തവം.



മേലെഴുതിയ സംഗതികൾ ഈ പ്രത്യാഖ്യാനത്തിൽ കേവലം പ്രസ്തുതവാക്യങ്ങളല്ലേ എന്ന് ചോദിക്കുന്നവരോട് “ഒരിക്കലുമല്ല” എന്നാണ് എന്റെ സമാധാനം. വള്ളത്തോൾക്കവിതയെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഈ പുതിയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെയും വളർച്ചയെയും രീതിയെയും പഠിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ഏതു വിമർശനം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. വള്ളത്തോൾക്കവിത രുചിക്കാത്ത ചില നിരൂപകന്മാരുടെയെങ്കിലും (ഈ ഇനത്തിൽ കവിരാക്ഷസൻ പെടുന്നു) നോട്ടത്തിന്റെ “പതറിപ്പോയത്” ഏതുവഴിക്കാണെന്നറിയുവാൻ ഈ പുതിയാനം അത്യന്താവശ്യകവുമാണ്. (തുടരും)

## നിക്ഷേപകാഭം.

ഒരു ദൃശ്യകാവ്യം.

(വിചാൻ ആൻ. വാസുദേവൻ കർത്താ).

(തൂപ്പ്)

രംഗം ൨.

മാധവമേനോന്റെ ഗൃഹത്തിലെ അന്തഃപുരം.

പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത് പ്രവേശിക്കുന്നു.

ഭാഗ്യ. അയ്യയ്യോ! ഇതെന്തൊരു അമാന്തമാണ്? നേരം ഉച്ചയായിട്ടും ഇവിടത്തെ വാലിയക്കാക്കുക്കും ഉണരുവാൻ നേരമായിട്ടില്ല. ഇറയവും മുറവും അടിച്ചുതളിക്കാൻ ഇനി എപ്പോഴാണോടോ മുഹൂർത്തം? മൂപ്പിലെ രാവിലെ എഴുന്നേറ്റു എവിടെയോ പോയി. മടങ്ങി വരുമ്പോഴേക്കു കളിപ്പാൻ വെളളം ചൂടാക്കിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ ശങ്കരം കേൾക്കാൻ ഞാൻ ഭവണം. ഇന്ന് ഇവിടുത്തെ അടുക്കളക്കാരനേയും കാണാനേ ഇല്ല. യജമാനൻ പോയതിന്റെ പിറകേ ഭൃത്യനും കടന്നുകളഞ്ഞു. ഇവറ്റുകൾക്കൊക്കെ ചെലവിനു കൊടുക്കുന്നതെന്തിനാണോടോ? തിന്ന ചോറിന്റെ നന്ദി കാണിക്കുവാൻ ഒരുത്തരുമില്ല. മൂശേട്ടപിടിച്ച മൂത്തവകളെ ഒക്കെ ഇവിടെനിന്ന് അടിച്ചോടിച്ച് എരുമച്ചാണകം കലക്കിത്തളിച്ചെങ്കിലേ ഇവിടെ ഐശ്വര്യം വരത്തുള്ളൂ. എടി--ഭാരമതി, ഭാഗിരഥി, ഭാരതി, അമ്മിണി, നേരം പത്തുമണിയായിട്ടും നിങ്ങൾക്കൊക്കും എണിക്കാറായില്ലേടി? എന്തൊരുക്കമാണപ്പാ! രാത്രി മുപ്പതുനാഴിക ഉറങ്ങിയാൽ പോരയോ? എന്റെ പെരുന്തുകോവിലപ്പാ! ഏറ്റമാന്യൻ തേവരേ! ഗുരുവായൂരപ്പാ! കുമാരനല്ലൂർ കാത്രിയനീ! എന്തൊരമാന്തമാണിത്? (വിട്ടുസ്ഥാനങ്ങൾ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും മാറ്റിയിട്ടു ശരിപ്പെടുത്തിയശേഷം) ഓഹോ! നമ്മുടെ ശങ്കരൻനായരുടെ എഴുന്നള്ളത്തുടങ്ങിയല്ലോ. എടോ ശങ്കരൻനായരേ! താൻ എവിടെ പോയിരുന്നു? എവിടെനിന്നാണ് ഇത്ര ഓടിക്കിതച്ചു വരുന്നത്? എന്താ, വല്ല വിശേഷവുമുണ്ടോ?

ശങ്കരൻനായർ പ്രവേശിക്കുന്നു.

ശങ്കരൻനായർ. “ഒന്നുമില്ല കുഞ്ഞമ്മേ, എജമാനൻ പറഞ്ഞിട്ടു ഞാൻ പിടിച്ചു ഉങ്ങരെ മമ്മതുകഞ്ഞിന്റെ വീട്ടിൽവരെ പോയിരുന്നു.”

ഭാഗ്യ. കുഞ്ഞമ്മ. എന്താണു കാര്യം?

ശ. നാ. “അതോ, എജമാനൻ എന്തോ അത്യാവശ്യകാര്യമായിട്ടു മമ്മതിനോടു കോഴിക്കോട്ടോളം പോകണമെന്നു ശട്ടംകെട്ടിയിരുന്നു. അവന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്ന് അവൻ പോയോ ഇല്ലയോ എന്നു തിരക്കി വരണമെന്നു എജമാനൻ എന്നോടു രാവിലെ പറഞ്ഞു.



ഭാ. കു. എനിട്ടു, താൻ വഴിക്കു നിർദ്ദോഷിയെക്കണ്ടു പോട്ടിയോ?

ശ. നാ. അതൊന്നുമില്ല.

ഭാ. കു. പിന്നെ ഇത്ര ഓടിക്കിട്ടു വന്നതെന്താണ്?

ശ. നാ. വരുവാൻ താമസിച്ച് കാത്തു പിന്നെങ്ങുമെന്നുകരുതി ധൂതിപിടിച്ചു ഓടിവന്നതാണ്. എന്നെക്കൂടാതെ ഇവിടുത്തെ ആടുകൾക്കു കോലി ശരിയായി നടക്കുവെല്ലെന്നു കണ്ടതായ്ക്കു തന്നെ അറിയാമല്ലോ.

ഭാ. കു. താൻ പോയിട്ടു തുലക്കുന്ന കണ്ടോ?

ശ. നാ. അവൻ കോഴിക്കോട്ടിനു പോയിരിക്കുന്നതേ.

ഭാ. കു. എന്തിനായിട്ടാണ്?

ശ. നാ. അതൊന്നും എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. കോഴിക്കോട്ടെങ്ങോണ്ടു് ഒരു തുലക്കുസ്സ് ന്യാസി വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു. അയാൾക്കു യക്ഷിയോ ചാത്തനോ വടക്കൻചൊവ്വയോ കരുമാടിക്കുടനോ ഏതാണ്ടെല്ലാം സേവയുണ്ടത്രേ. ആ പുതത്താന്റെ സഹായംകൊണ്ടു അയാൾക്കു ആകാശത്തിലും പാതാളത്തിലും ഉള്ളതൊക്കെ പ്രത്യക്ഷമാണുപോലും.

ഭാ. കു. “ഇനി എന്തെല്ലാം തൊന്നുവെക്കുകയാണോ ഇവിടെ വലിച്ചുവയ്ക്കുവാൻ റിക്കുന്നത്? കുളം കുത്താനാണെന്നു പറഞ്ഞു എങ്കിലും കിടന്ന നായാടി കളിയെല്ലാം വിളിച്ചു ഒരു പറമ്പിലുണ്ടായിരുന്ന മണ്ണെല്ലാം പെരുച്ചാടി തുരക്കുമ്പോലെ തുരന്നു കൂട്ടി. എന്നിട്ടു കുളവും ഉണ്ടായില്ല കിണറും ഉണ്ടായില്ല. അതു ഓണന്തരത്തി ഗോവിന്ദക്കുണ്ണിയാർ പററിച്ച് പണി. ഈ ക്ഷോതിക്കാരെ പറയുന്ന വാക്ക് ഒരക്കത്തിലും കൂടി വിശ്വസിക്കാൻ മേല.

ശ. നാ. കുളം കുത്തിയതിനു കണിയാരെടുപ്പിച്ചു കണ്ടുമേ!

ഭാ. കു. “അതോ. അവിടെയെന്താണ്ടു ഒരു നിരൂപകൻ. ഇരിപ്പുണ്ടെന്നു കണിയാർ പ്രശ്നംപെച്ചു പറഞ്ഞിട്ടല്ലേ ഈ കുളത്തോണ്ടികളെ ഒക്കെ വിളിച്ച് ആരോടും ചോദിക്കാത്തതു്. താൻ ഇതൊന്നും ആരോടും പറഞ്ഞുക്കരുതു കേട്ടോ.

ശ. നാ. കണ്ടുമേയെ വലത്തുകൈയാണു തൊന്നിതാകോടും ഒരുക്ഷരം ഉരിയട്ടല്ല. (അണിയറയിൽ ആരോ ചുമയ്ക്കുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കുന്നു) കിഴക്കുവശത്തു് ആരാണു വന്നിരിക്കുന്നത്?

അണിയറയിൽ.

എശമാൻ ഇല്ലയോ ഇക്ക.

ഭാ. കു. ആ കുളത്തോണ്ടികളുടെ കക്കാണിയാണെന്നു തോന്നുന്നു. താൻ പോയി അയാളെ പറഞ്ഞയക്കൂ. (ശങ്കരൻനായർ പോകുന്നു) ഞാൻ നിരൂപകനാകരുതെന്നു് കാര്യം ആ വിടുവായനോടു പറഞ്ഞതു വേണ്ടിയല്ലായിരുന്നു. അവൻ ഇനി അതു വല്ലോരോടും പറഞ്ഞെങ്കിൽ മൂപ്പരു നമ്മു ഇവിടുന്നു കുടിപ്പറപ്പെടുവിക്കും. പെണ്ണുങ്ങൾ തൊണ്ണൂറു മൊഴയില്ലാത്ത ജാതിയല്ലേ? അവരെ വിശ്വസിച്ചു് ഒരു കാര്യവും പറഞ്ഞുകൂടാ എന്നാണ് അങ്ങോട്ടു പലപ്പോഴും പാടുന്ന പല്ലവി. ഇക്കാര്യത്തിൽ അതു ഏതായാലും ശരിയാകുകയും ചെയ്യും. കാലത്തെ കണികളെതു് ആ മുറികൾക്കു തോട്ടിയെയാണ്. അതിന്റെ ഫലം ആണിതു്. ഏതായാലും പോയപ്പത്തി ആനപിടിച്ചാലും മടങ്ങിവരുമല്ലോ. (ഉച്ചത്തിൽ) അല്ലല്ല! അരാണിതു നമ്മുടെ കണ്ടുമായി യോ? അതോ ആഴ്വാഞ്ചേരി തമ്പ്രാക്കളുടെ നേതൃത്വമോ? ഇന്നെന്നാ സൂര്യൻ ഉദിച്ചതു ഇപ്പോഴേ അറിഞ്ഞൊളായിരിക്കും. മുറും അടിക്കാൻ വരുന്നതു ഉച്ചത്തിരിഞ്ഞിട്ടാണോ?



ഒരു തുപ്പുകാരി ചുലുകൊണ്ടു പ്രവേശിക്കുന്നു.

തുപ്പുകാരി. “കുഞ്ഞമ്മേ ! കുഞ്ഞമ്മ ഒരു വിശേഷം കേട്ടോ ?”

ഭാ. കു. “എന്തെന്നാടി, ആകാശം കീഴ്പ്പെട്ടു വീണുപോയോ ? അതോ മലയാളക്കര മുഴുവൻ കടലിൽ താണുപോയോ ?

തുപ്പുകാരി. “നമ്മുടെ ചരക്കുകച്ചവടക്കാരൻ നാരായണയ്യൻ സ്വാമിയില്ലേ; ആ സ്വാമിയിന്നേ അയാളുടെ കെട്ടിയോളി ചുലുകൊണ്ടു നല്ല അടി.

ശങ്കരൻനായർ പ്രവേശിക്കുന്നു. തുപ്പുകാരി മറയുന്നു.

ശ. നാ. കുഞ്ഞമ്മേ ! അതാ യജമാനൻ വരുന്നു. കുളത്തൊണ്ടിനായ്ക്കു കൊടുക്കാനുള്ള പണം കണക്കുതിരുത്തു കൊടുത്തില്ലത്രേ. ഞാൻ ഒരുപ്രകാരത്തിൽ അയാളെ പറഞ്ഞയച്ചു. യജമാനനെ അയാൾ വഴിക്കുവെച്ചു കണ്ടുകൂട്ടുമോ എന്തോ ?

ഭാ. കു. അയാൾക്കു എന്തുകൊടുക്കാനുണ്ടെന്നാണ് അയാൾ പറഞ്ഞത് ?

ശ. നാ. മുപ്പത്തഞ്ച് ഉറപ്പികയോളം ഇനിയും ചെല്ലാനുണ്ടുപോലും. ഇവരെ കളിക്കൊണ്ടു വല്ലതും വേല ചെയ്യിച്ചാൽ കുടുംബം തറവാടാകാൻ പിന്നെ ഒന്നുംവേണ്ട. കുളംകോരികൾ എന്നല്ലേ ജാതില്ലേ ?

മാധവമേനോൻ പ്രവേശിക്കുന്നു.

മാ. മേ. ആരാ അവിടെ ശങ്കരാ. ആ വിശരിയും മുറക്കാൻ ചെല്ലൂവും ഇങ്ങെടുക്കുക. (ശങ്കരൻ നായർ അതു രണ്ടും ഘോഷരാക്കി). പിന്നെ ശങ്കരാ മമ്മതുകുഞ്ഞു കോഴിക്കോട്ടിനു പോയോ ?

ശ. നാ. ഇന്നലെത്തന്നെ പോയെന്നാണ് അവന്റെ കെട്ടിയവൾ പറഞ്ഞത്.  
(ശങ്കരൻനായർ പോകുന്നു.)

ഭാ. കു. ഈ തുപ്പുകനെ കോഴിക്കോട്ടിന് അയച്ചത് എന്തിനാണുവോ ?

മാ. മേ. ആ തടാൾ വളരെ വിരതനാണെന്നു കേട്ടു. അയാളുടെ ചികിത്സ കൊണ്ടു പലക്കും ഭീനം ഭേദമായി എന്നും പത്രത്തിൽ കണ്ടു. കാലത്തേ ഞാൻ ഉദയാവളി നമ്പൂരിപ്പാടിനു ഒരാളയച്ചിട്ടു അത്രയും പോയിരുന്നു. മടങ്ങിവരുന്നവഴി കാരക്കോന്നത്തു കയ്യിളുടെ വീട്ടിൽ കയറി. കയ്യിളുടെ സുക്കേട്ട ഭേദമാക്കിയത് തടാളാണെന്നു കേട്ടിട്ടാണ് അവിടെ കേറിയത്. ആൾ വളരെ യോഗ്യനാണെന്നുതന്നെയാണ് കയ്യിളുടെ അഭിപ്രായം.

ഭാ. കു. ഇത്ര തിടുക്കത്തിൽ കോഴിക്കോട്ടിനു ആളയക്കാൻ ഇവിടെ വല്ല സുഖക്കേടുമുണ്ടോ ? ഉണ്ടെങ്കിലും ഈ നാട്ടിലെങ്ങും ചികിത്സക്കുരില്ലേ ?

മാ. മേ. അതു കൊള്ളാം ! എനിക്ക് കുറച്ചുനാളായി ഒരു സുഖക്കേട്ട തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. ആ രോഗത്തിനു അയാളേപ്പോലെ നല്ല ചികിത്സക്കാരൻ വേറെ കാണുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ഭാ. കു. ഇതു കളിപറകയാണോ ? അതോ കാര്യമാണോ ?

മാ. മേ. ഏതു വേണമെങ്കിൽ അത്.

ഭാ. കു. ആ കക്കാണി ഇവിടെ വന്നിരുന്നു. അയാൾക്കു മുപ്പത്തഞ്ചു രൂപാ ചെല്ലാനുണ്ടുപോലും.

മാ. മേ. ആഹാ ! അവൻ വല്ലാത്ത ആസ്വാമിയാണ്. അവനെ എങ്ങനെ പറഞ്ഞയച്ചു ?

ഭാ. കു. ഉദയാവളിമനസ്സൽ പോയിരിക്കുകയാണെന്നും നാളെ വന്നാൽ കാണാമെന്നും പറഞ്ഞയച്ചു. എന്നിട്ടു മമ്മതിനെ അയച്ചുകാര്യം പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.

മാ. മേ. അതു വളരെ ഒന്നും പറയാനില്ല. അയാൾ ചികിത്സയിൽ മാത്രമല്ല മനുഷ്യക്കു നേരിട്ടറിയാൻപാടില്ലാത്ത ഏതുകാര്യങ്ങളും ഒരു സേവാമുന്തിയു



ടെ സഹായംകൊണ്ടു വെളിപ്പെടുത്താൻ സാമന്ത്രിമുളളവനാണു്. അയാൾക്കു് അതിനു വലിയ തുകയൊന്നും കൊടുക്കുകയും വേണ്ടാ. ഒരു രൂപമാത്രം പിസു കൊടുത്താൽ മതി. ഉയർവള്ളിമനയ്ക്കു് ലെമോഷണം തെളിച്ചുകൊടുത്തതു് അയാളുടെ ഒരു ഏഴുത്താണ്. ആ വിവരമെല്ലാം കായ്സ്ഥൻ ഉഴുതുവാരിയർ എന്നോടു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഭാ. കു. അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ അതിനു ഈ തെക്കുംവടക്കും അരിയൻ വയ്യാത്ത കാപ്പിക്കടക്കാൻ തുല്യക്കനെയോണോ പറഞ്ഞയക്കേണ്ടതു്? നമ്മുടെ ശങ്കരൻനായരെയൊ രാമക്കുറുപ്പിനെയോ മറ്റോ അയയ്ക്കാമായിരുന്നില്ലേ?

മാ. മേ. അവർക്കു് ആക്കും കോഴിക്കോട്ടിനു പോയി ശീലമില്ല. മമ്മതു പോയിവന്ന തുകൊണ്ടു് കായ്ം പററിയില്ലെങ്കിൽ വഴിച്ചെലവല്ലേ നമുക്കു നഷ്ടപ്പെടുകയുള്ളു? നമ്മുടെ കൈവശത്തിലിരിക്കുന്ന നിധി പിടുങ്ങുവാൻ ആക്കും സാധിക്കയില്ലല്ലോ. പോരെങ്കിൽ ഞാൻ അതിനുവേണ്ടി പത്തു നൂറ് ഉറപ്പികളോളം ചെലവാക്കി. അതിന്റെകൂടെ ഇതും എന്നുവെച്ചാൽ മതി. അതാ ഗൌളി ചൊല്ലുന്നു. അതു കറുത്ത ഗൌളിയല്ലേ എന്നു നോക്കുക.

ഭാ. കു. അതേ, അതുകൊണ്ടെന്നാ?

മാ. മേ. “വാണിജ്യം, കൃഷി, ചെറുതും, ഗോ-വെന്നുള്ള വിഷയങ്ങളിൽ കൃഷ്ണഗൌളിക്കെഴും സ്വപ്ന-വസ്ഥ മുഖ്യോപയോഗിനി.”  
എനിക്കു വിശക്കുന്നു. വല്ലതും കൊണ്ടുവരിക.

(ഏല്ലാവരും മറയുന്നു.)

രംഗം ൩.

മാധവമേനോന്റെ പറമ്പിന്റെ ഒരു ഭാഗം.

മാധവമേനോനും തോട്ടക്കാരൻ രാമക്കുറുപ്പും പ്രവേശിക്കുന്നു.

മാധവമേനോൻ. “കുറുപ്പേ! തനിക്കു ഭൂതപ്രേതാദികളെക്കുറിച്ചു ഭയമുണ്ടോ?”  
രാമക്കുറുപ്പ്. “യജമാനൻ അടുക്കലുള്ളപ്പോൾ ഏതു അറകൊലയെയും എനിക്കു ഒരുപേടിയുമില്ല.”

മാ. മേ. “ഇതട്ടത്തു കിളയ്ക്കാൻ തനിക്കു ഒരു പ്രയാസവുമില്ലല്ലോ?

രാ. കു. “ഇല്ല.”

മാ. മേ. “എങ്കിലും അപകടമൊന്നുമുണ്ടാകാതെ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം.”

രാ. കു. “കുഴിമാന്തുവാനുള്ള സ്ഥാനം എവിടെയാണെന്നാണ് യജമാനൻ പറഞ്ഞതു്?

മാ. മേ. “പാലച്ചുവട്ടിൽനിന്നു പന്ത്രണ്ടടി പടിഞ്ഞാറോട്ടു മാറി.”

രാ. കു. “ഓഹോ! അങ്ങനെതന്നെ.”

മാ. മേ. “എല്ലാം തന്റെ കൈപ്പണിപോലെയിരിക്കും. എന്നാൽ പൊയ്ക്കൊള്ളുക.”

(രാമക്കുറുപ്പു തുറയുംകൊണ്ടുപോകുന്നു.)

മാ. മേ. “എന്റെ ഗുരുവായുരപ്പാ! ശബരിമലശാസ്ത്രാവേ! സപ്പങ്ങളേ! ധർമ്മഭവങ്ങളേ! നിങ്ങളെല്ലാം പ്രസാദിക്കണമേ! എന്നു കണ്ണടച്ചു ധ്യാനിക്കുന്നു.”

ഭക്തിവിജ്ഞാന പ്രവേശിക്കുന്നു.

ഭാ. കു. “പിന്നേ! പിന്നേ!”

മാ. മേ. “ഉം- എന്താ?”

ഭാ. കു. “നമ്മുടെ ജനൽവാതിൽക്കൽ ആരാണ്ടോ വന്ന് അകത്തേക്കു് എത്തിനോക്കി.”

മാ. മേ. “മോയ്! ഞാൻ ശങ്കരനെ പറമ്പിനു ചുറ്റും കാമ്പലിനു അയച്ചിട്ടുണ്ടു്.



നി സ്വപ്നംകണ്ടതായിരിക്കും. പോയി സമാധാനമായിരിക്കട്ടെ.”

ഭാഗ്യവിജ്ഞാ മറയുന്നു.

രാമക്കുറുപ്പ് (പ്രവേശിച്ചു). “എജമാനനെ പന്ത്രണ്ടടി എന്നു പറഞ്ഞതു കാല  
ടിയാണോ. അതോ പന്ത്രണ്ടുഗുലം ഉള്ള അടയാണോ?”

മാ. മേ. “ഓഹോ! അതൊരു ദുഷ്ടമായല്ലോ. താൻ കിളച്ചുനോക്കിയത് എവി  
ടെയാണു്?”

രാ. ക. “കാലുകെണ്ടു ആളന്നു സ്ഥാനം കുറിച്ചാണു് ഞാൻ കിളച്ചത്. അവിടെ  
ഒന്നര അടി താഴത്തിക്കുഴിച്ചിട്ടും ഒന്നും കണ്ടില്ല.”

മാ. മേ. “എന്നാൽ ഇനി മറ്റേപ്രകാരത്തിൽ പരീക്ഷിച്ചുനോക്കുക.

രാ. ക. “അതിന്നു ആളവുകോൽ ഒന്നും എന്റെ കൈയിൽ ഇല്ലല്ലോ.”

മാ. മേ. “അതു ഞാൻ ശരിപ്പെടുത്തിത്തരാം. താൻ ഒരു വള്ളിയോ കയറോ കൊ  
ണ്ടുവരൂ.”

[രാമക്കുറുപ്പു മറയുന്നു.

മാ. മേ. (ആത്മഗതം). “തങ്ങളുടെ എഴുത്തിൽ പന്ത്രണ്ടടി എന്നു മാത്രമാണു് പ  
റഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്. (പോക്കറ്റിൽനിന്നു എഴുത്തെടുത്തു എലക്ട്രിക്കുപിളക്കി  
ന്റെ സഹായത്തോടെ പരിശോധിച്ചുനോക്കുന്നു.) അതേ പന്ത്രണ്ടടി എ  
ന്നു തന്നെ. ജാതിയടിയോ കാലടിയോ എന്നു പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ‘താങ്കളുടെ  
ആഗ്രഹം ഏറെക്കുറെ സാധിക്കുമെന്നുതന്നെയാണു് ഗ്രഹനിലകൊണ്ടു പ  
റയാറുള്ളതു്’ എന്നും എഴുതിയിരിക്കുന്നസ്ഥിതിക്കു് അതിൽ തെറ്റുവരുവാൻ  
തരമുണ്ടോ? എല്ലാവരിനും ദൈവസഹായമാണു് വേണ്ടതു്. എന്റെ ഗു  
രുവായുരപ്പാ! ശബരിമലശാസ്ത്രാവേ!

(മമ്മതുകുഞ്ഞു പ്രവേശിച്ചു കൈകൊണ്ടു ചില ആംഗ്യങ്ങൾ കാണിച്ചിട്ടു മറയുന്നു.)

രാമക്കുറുപ്പു പ്രവേശിക്കുന്നു.

രാമക്കുറുപ്പ്. (ആശ്ചര്യസന്തോഷങ്ങളോടെ). അയ്യോ! കിട്ടിപ്പോയി! പൊന്നെ  
ജമാനനെ കിട്ടിപ്പോയി! ഭഗവാൻ പ്രസാദിച്ചു. വൈക്കത്തപ്പൻ സഹാ  
യിച്ചു. ഏറ്റമാന്യരതേവരു അനുഗ്രഹിച്ചു.

മാ. മേ. ബലേഭദ്രേ! താൻതന്നെ മിടുക്കൻ. (ഭൃത്യന്റെ കൈപിടിച്ചു കലുക്കിക്കൊ  
ണ്ടു്) ഉണ്ടായ സംഗതികളൊക്കെ രാമായണംപോലെ വിസ്മരിച്ചുപറയൂ.

രാ. ക. യജമാനൻ പറഞ്ഞതനുസരിച്ചു ഞാൻ വള്ളിയോ കയറോ തപ്പിക്കൊ  
ണ്ടു നടന്നപ്പോൾ ഒരു കമ്പു കിട്ടി. അതു ആറടി പൊക്കത്തിൽ തോട്ടത്തി  
ന്നു മുളുവേലികെട്ടാനായി കുറച്ചു ദിവസം മുൻപു ആളന്നു കുറിച്ച ആളവു  
കോലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു ആളന്നു് ഞാൻ കുഴിമാന്തുവാൻ തുടങ്ങി. ഒ  
രടിയായി—ഒന്നരയടിയായി—രണ്ടടിയായി—ക്ലിം. തൂമ്പയുടെ അറ്റം ഏ  
തോ സാധനത്തിന്മേൽ തട്ടിയപ്പോലെ ഒരു കിളക്കും കേട്ടു്. തൂമ്പാ ഞാൻ  
ഭൂരെ എറിഞ്ഞു. പാരക്കോലെടുത്തു മാനിത്തുടങ്ങി. ഒരു വലിയ ചെമ്പു  
പാത്രത്തിന്റെ അടപ്പാണെന്നു തോന്നി. ഞാൻ ഓടി ഇങ്ങോട്ടു പോരിക  
യും ചെയ്തു.

മാ. മേ. നമുക്കു അങ്ങോട്ടു പോകാം. (രണ്ടുപേരും ഓടി മറയുന്നു.)

മമ്മതുകുഞ്ഞു പ്രവേശിക്കുന്നു.

മാ. ക. പണം സ്വന്തമാക്കണമെങ്കിൽ വേലയെടുത്തു സ്വന്തമാക്കണം. കടം കി  
ട്ടണമെങ്കിൽ നല്ല വാക്കു പറയണം. നിക്ഷേപം എടുക്കണമെങ്കിൽ പട  
ച്ചവൻ പ്രസാദിക്കണം. അല്ലാതെ ചുമ്മാണ്ടിതന്നാൽ വല്ലതും കിട്ടുമോ?  
നിക്ഷേപക്കടം കണ്ടുപിടിക്കാൻ കോഴിക്കോട്ടിന്നു പോയതു മമ്മതുകുഞ്ഞാ  
ണു്. അതിന്നുള്ള ന്യായമായ അപകാശിയും മമ്മതുകുഞ്ഞാണു്. അല്ലാതെ  
വല്ലാക്കും അതു കിട്ടുമോ? മമ്മതുകുഞ്ഞു പററിച്ച പണി ഇവരാരും അ



റിഞ്ഞിട്ടില്ല. നമ്മുടെ ഇടലിപ്പാത്രം അവർ മാന്തിയെടുത്തുകൊണ്ടുപോകട്ടെ അതു പോയാൽ നമ്മക്കെന്തു വരുവാനിരിക്കുന്നു. പോട്ടെ! കൊണ്ടുപോട്ടെ! അതുകൊണ്ടു മേനോനങ്ങുന്ന് ഏഴുനില മാളിക പണിക്കട്ടെ! (ആലോചന നടിച്ചിട്ട്) ഏയ്! അതു പാടില്ല, അവർ അതു എടുത്തുകൊണ്ടു പോയാൽ നമ്മുടെ ചെമ്പു തെളിയും. അതിൽ നിക്ഷേപം ഒന്നുമില്ലെന്നു കാണുമ്പോൾ അവർ നമ്മെ വിലങ്ങുവെയ്ക്കും. പിന്നെ നമ്മളെങ്ങനെ നിക്ഷേപം എടുക്കും? (വീണ്ടും ആലോചന നടിച്ചിട്ട്). ആട്ടേ! സൂത്രമുണ്ട്! ഈ കരിമ്പടം ഇട്ടു മുടിപ്പുതച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പുതത്തിന്റെ വേഷംകെട്ടി അവരെ പേടിപ്പിക്കാം. അവർ ഓടിപ്പോയെങ്കിൽ നമുക്കു നിക്ഷേപക്കുടവും എടുത്തുകൊണ്ടു കടന്നു കളയാം. (മറയുന്നു).

(അണിയറയിൽ അട്ടഹാസം)

മാധവമേനോനും രാമക്കുറുപ്പും പ്രവേശിക്കുന്നു.

രാമക്കുറുപ്പ്. “ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ? നിക്ഷേപം എടുക്കുമ്പോൾ വല്ല ഭൂതങ്ങളും ഉപദ്രവിച്ചേക്കുമെന്ന്.”

മാ. മേ. “അതു ഭൂതത്തിന്റെ നിലവിളിയാണോ? തനിക്ക് അത് എങ്ങനെ അറിയാം?”

രാ. കു. “മനുഷ്യർ കൂകി വിളിക്കുന്നത് കേട്ടാൽ അറിഞ്ഞുകൂടയോ? അതു ഭൂതത്തിന്റെ അട്ടഹാസം തന്നെ. ഒരു സംശയവുമില്ല.

മാ. മേ. അതിനു ഇനി നമുക്കെന്താണ് നിവൃത്തി? ഭൂതത്തിനു ഒരു വഴിപാടുകു ചിച്ചാൽ പോരെ?

രാ. കു. “കന്നിയാരേ വരുത്തി ഒരു ഭൂതബലി നടത്തിയാൽ പിന്നെ നമുക്ക് ഒരുപ്രവൃത്തിയും കൂടാതെ നിധിയെടുക്കാമെന്നാണ് തോന്നുന്നത്.

മാ. മേ. അപ്പോൾ സംഗതി മുഴുവൻ പരസ്യമാക്കിയില്ലേ?

രാ. കു. അതെല്ലാം നമുക്കു രഹസ്യമായി നടത്താം. കന്നിയാരുമാത്രം അറിഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ.

മാ. മേ. നിധി എവിടെയിരിക്കുന്നുവെന്നു കന്നിയാരെ അറിയിക്കേണ്ട ആവശ്യവുമില്ലല്ലോ.

രാ. കു. ആവശ്യമില്ല. നാളെ രാത്രിതന്നെ ഇതു നടത്തണം.

മാ. മേ. അങ്ങനെയാവാം. താൻ അതു നല്ലപോലെ മണ്ണിട്ടു വീണ്ടും മുടിട്ടാണോ പോന്നത്?

രാ. കു. അതെയതേ! നേരം വെളുത്തുതുടങ്ങിയെന്നും നാളും പക്കവും നോക്കിട്ടു എടുത്താൽ മതിയെന്നും യജമാനൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ മണ്ണിട്ടുമുടി. അപ്പോഴാണ് ഭൂതത്തിന്റെ അലച്ചു കേട്ടത്.

മാ. മേ. നമുക്കു ഒന്നുകൂടി പോയി നോക്കിയാലോ?

രാ. കു. പൊന്നെജമാനനേ! അതിനു ഞാനില്ല. നിക്ഷേപം കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും വേണ്ടില്ല. എനിക്ക് ഭൂതത്തിന്റെ കടികൊളുന്ന് പ്രയാസമാണ്.

മാ. മേ. ആ ശങ്കരനായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ ഉപദ്രവം ഒന്നും ഇല്ലായിരുന്നു. അവനു ഒരു ഭൂതത്തിനെയും കീതത്തിനെയും പേടിയില്ല. പക്ഷേ എന്തിനു പറയുന്നു! “ചേട്ടനു കേറാം, ചെത്താൻ മേലു; അനിയനു ചെത്താം, കേറാൻ മേലു” എന്നു പറഞ്ഞതുപോലെയാണിത്. ശങ്കരൻ ഇരുട്ടത്തു കിളിയ്ക്കാൻ വശമില്ല. പോരെങ്കിൽ അവനെ നമുക്ക് അത്ര വിശ്വാസവുമില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഈ ഭീരുവിനെ വിളിച്ചത്.



(ശങ്കരൻനായർ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

ശങ്കരാ ! നീ ഇപ്പോഴെങ്ങാനും ഒരു ഭയങ്കരശബ്ദം കേട്ടുവോ ?

ശ. നാ. ഇല്ല.

മാ. മേ. ആഹാ ! നീ ഇതുവരെ ഉറക്കമായിരുന്നോ ?

ശ. നാ. അല്ലല്ല. യജമാനന്റെ കല്പനപ്പടി ഞാൻ ഈ പറമ്പിനു ചുറ്റും കവാതു ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

മാ. മേ. എന്നിട്ടു, നീ കാളിയചരംപോലെയുള്ള ഒരു ശബ്ദം കേട്ടില്ലെന്നോ ?

ശ. നാ. (ആശ്ചര്യപ്പെട്ട്) ശരി ശരി-വെളിച്ചാൻകാലത്തു കൃഷിക്കാർ കാളയെ തെളിച്ചുകൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ വിളിക്കാറുള്ളതുപോലെ ഒരു കൂക്കവിളി ഞാൻ കേട്ടു. അപ്പോൾ ഞാൻ പറമ്പിന്റെ വടക്കേവശത്തായിരുന്നു.

മാ. മേ. ആട്ടെ! അതു ഭൂതത്തിന്റെ നിലവിളിയാണെന്നു നീ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടോ ?

ശ. നാ. ഏയ് ! ഭൂതമുണ്ടായിട്ടുവേണ്ടെ ഭൂതത്തിന്റെ നിലവിളി ഉണ്ടാകുവാൻ? ഭൂതം എന്നൊരുവകയില്ലെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. ഉണ്ടെങ്കിലും ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല തീച്ചതന്നെ. നിങ്ങൾ പല്ലവരും കണ്ടിട്ടുണ്ടോ ?

മാ. ക. ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. നമ്മൾ ഇങ്ങോട്ടു ഓടിപ്പോന്നപ്പോൾ ഒരു കറത്തിന്റെ സ്വരൂപം എന്റെ പിറകേ കുറെ ദൂരം ഓടിവരുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു.

ശ. നാ. ചേട്ടൻ പുറകോട്ടു നോക്കിക്കൊണ്ടാണോ ഓടിയതു ?

മാ. ക. ഇടയ്ക്കു ഞാൻ രണ്ടു മൂന്നുപ്രാവശ്യം തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോഴാണു കണ്ടതു്.

മാ. മേ. ഏതായാലും ശങ്കരാ ! നീ നേരം നല്ലപ്പോലെ വെളിക്കുന്നതുവരെ ഈ പറമ്പിൽ നോക്കിക്കൊള്ളണം. ഉറക്കമില്ലെന്നതിനു ഞാൻ പ്രത്യേകം സമ്മാനം തരാം കേട്ടോ!

ശ. നാ. അങ്ങനെ തന്നെ.

(മററു രണ്ടുപേരും മറയുന്നു.)

ശ. നാ. (ചുറ്റിനടന്നിട്ട്) ഇന്ന് ഈ പറമ്പിൽ ഏതോ ഒരു കള്ളൻ കടന്നിട്ടുണ്ടെന്നു നമുക്കു സംശയംതോന്നുന്നു. എജമാനന് എന്തെങ്കിലും വിശ്വാസം പോരാ. എങ്കിലും കുഞ്ഞമ്മയ്ക്കു നല്ല വിശ്വാസമാണ്. നിക്ഷേപകത്തിന്റെ കയ്യിലൊക്കെ പാവപ്പെട്ടു പറയണമെന്നു അവർ എന്നെ പ്രത്യേകം ചുമതലപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇല്ലെങ്കിലും നമ്മുടെ പോലീസിന്റെ മഹത്വം കാണിക്കണമല്ലോ. അതുകൊണ്ടു പറമ്പിൽ ചുറ്റിനടന്നു നോക്കുക തന്നെ. അതാ, അകലെ ആരോ ഒരുത്തൻ കുനിഞ്ഞുനിന്നു മണ്ണു മാന്തുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നല്ലോ. അവന്റെ നടപടികൾ സൂക്ഷിക്കാം. ഹായ്! ഞാൻ എന്തോ ഒന്നിനെ ചവിട്ടി. പാമ്പായിരിക്കുമോ ? അതേ, അതാ ഇഴഞ്ഞുപോകുന്നു. ആട്ടെ, ഈ മരത്തിന്റെ മറവിൽനിന്നു നോക്കാം. (മറയുന്നു.)

(മമ്മതക്കുഞ്ഞു മേല്ക്കുറുത്തുനിൽക്കുന്നതു പ്രവേശിക്കുന്നു.)

മാ. ക. നിധിയെടുപ്പുകാരൊക്കെ ഭൂതത്തെ പേടിച്ച് ഓടിപ്പോയി. അതുകൊണ്ടു നമുക്കു മണ്ണുമാന്താൻ ആയുധങ്ങളൊക്കെ കിട്ടി. ഇനി, ഞാൻ കുറിച്ച സ്ഥാനവും തെറ്റിപ്പോയി എന്നു വരുമോ? പാലച്ചുവട്ടിൽനിന്ന് ഇരുപത്തൊന്നടി പടിഞ്ഞാറുമാറി എന്നാണല്ലോ തങ്ങൾ എഴുതിയിരുന്നതു്. ആ അറ്റം പൊറന്ന മകൻ നമ്മളെയും തെറ്റിപ്പോ. മൂന്നടി കിഴക്കു കൂഴിച്ചിട്ടും ഒന്നും കാണുന്നില്ലല്ലോ. അയ്യോ! ദേ ആരാണ്ടു വരുന്നു. ഓടിക്കളയാം. (മറയുന്നു.)

(ശങ്കരൻനായർ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

ശ. നാ. അമ്പാ! കടന്നുകളഞ്ഞോ. നിധിയെടുപ്പുകാരുടെ ഉപദ്രവംകൊണ്ടു ഇ



[illegible]



### കുറിപ്പുകൾ.

പഞ്ചാബിലെ സിംഹപട്ടൻ എന്ന അപരാദിധാനത്താൽ ശോഭിതനായിരുന്ന ദേഹവും ഭാരതീയനേതാക്കന്മാരിൽ അഗ്രേസരനും ആയുധമാജപ്രപഞ്ചകന്മാരിൽ പ്രധാനിയും ആയിരുന്ന ലാലാലജപതറായി അപർകൾ ഈ നവംബർ ൧൭-ാം-നും ഏദയസ്സന്ദനംമുഖമുണ്ടായ രോഗത്താൽ പെട്ടെന്നു നിശ്ചിതനായ വിപരം അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തപർ പത്രവായനാലോകത്തിൽ അധികംപേരുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല. സാമ്രാജ്യനിമിത നിർമാണസഭയുടെ ആരംഭംമുതൽ അതിലെ ഒരു സാമാജികനായിരുന്ന ഇദ്ദേഹം, ഈയിടെ കുറച്ചു മുമ്പു സൈമൺകമ്മീഷനെതിരായി നടത്തിയ നിസ്സഹകരണസംഘത്തിൽ നേതൃത്വം വഹിച്ചുകൊണ്ടുപോയപ്പോൾ പോലീസ്സുകാർ എതിർക്കുകയും അവിടെപെട്ട പല പരക്കൾ പറകയും ചെയ്യുകയുണ്ടായി. ഇതുനിമിത്തമൊ എന്നൊ അധികം താമസിയാതെ ഇദ്ദേഹം നിശ്ചിതനാകയാണു ചെയ്യുതു്. പോലീസ്സുകാരിൽനിന്നുണ്ടായ ഭേദനങ്ങൾനിമിത്തമാണു് ഇദ്ദേഹത്തിനു മരണം ഇത്രപെട്ടെന്നു സംഭവിച്ചതെന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി ഇൻഡ്യയിൽ ആകപ്പാടെ പലിയ ബഹളം നടക്കുകയും ബ്രിട്ടീഷുപാർലിമെൻറിൽപോലും ഇതിനെപ്പറ്റി ചോദ്യമുണ്ടാകയും ചെയ്തു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മയെ നിലനിർത്താനായി “ലാലാജിദിനം” എന്ന പേരിൽ ഒരു ദിവസം നിശ്ചയിക്കുകയും ഈ നവംബർ ൨൯-ാം-നും ഇൻഡ്യായുടെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും അനുശോചനയോഗങ്ങൾ കൂടുകയും ഓരോ നിശ്ചയങ്ങൾ പാസ്സാക്കുകയുമുണ്ടായി. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്മരണയെ യഥായോഗ്യം നിലനിർത്താനായി നാലുപക്ഷം രൂപായിൽ കുറയാത്ത ഒരു സംഖ്യ പിരിച്ചെടുക്കുന്നതിനുപോണ്ടി മഹാത്മാഗാന്ധി, ഡാക്ടർ അൻസാരി, പണ്ഡിതമോളിപാൽ നെഹറു മുതലായ നേതാക്കന്മാർ ചേർന്നു ഒരു വിജ്ഞാപനം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി പണപ്പിരിവു നടത്തുകയും ചെയ്യുകയുണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഗന്ദീപുരസ്കരസമിതിയായിരുന്ന ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ഛായാപടം അന്യത്ര ചേർത്തിട്ടുണ്ടു്.

### വള്ളത്തോൾ.

കൊച്ചിമഹാരാജാപുതിരുമനസ്സിലെ ഇക്കഴിഞ്ഞ ആട്ടത്തിനും പ്രമാണിച്ചു പലക്കും പല ബഹുമതികൾ ഭാനംചെയ്തു കൂട്ടത്തിൽ മഹാകവി വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ അപർകൾക്കു “കവിസാപ്പുളയ്മൻ” എന്ന സ്ഥാനം കല്പിച്ചുകൊടുത്ത വിപരം പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഈ സ്ഥാനമെങ്ങിനെയായിട്ടു ഇദ്ദേഹത്തെ അനുഭവിക്കുകയോ കൊച്ചി സംസ്ഥാനത്തു പല സ്ഥലങ്ങളിലും മംഗളപത്രസമർപ്പണങ്ങളും അനുഭവിക്കുകയോ മംഗളപത്രസമർപ്പണങ്ങളും അനുഭവിക്കുകയോ ഉണ്ടായതായി അറിയുന്നു. മിസ്റ്റർ മേനോന്റെ ഒരു ഛായാപടം അന്യത്ര ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

### ചക്രവർത്തിതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്.

ഇൻഡ്യാചക്രവർത്തിയായ ജോളുപഞ്ചമൻ തിരുമനസ്സിലേക്കു ഈയിടെ ചിലപ്പായായി ഒരാലസ്യം ഉണ്ടാകയും ഏതാനും ദിവസത്തേക്കു് അവിടുത്തെ ഡാക്ടറന്മാരും ചക്രവർത്തിതിരുമനസ്സിലെ പ്രജകളായി ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള പ്രജാസഞ്ചയവും ആശങ്കാഭരിതരായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും അതു ക്രമേണ കുറഞ്ഞുപരന്നതായും അപകടനില മിക്കവാറും വിട്ടതായും ഡാക്ടറന്മാർ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ലോകത്തിലുള്ള ചക്രവർത്തിമാർ, രാജാക്കന്മാർ, മറ്റു ഭരണാധികാരികൾ മുതലായ എല്ലാവരിലുംവെച്ചു സർവ്വപ്രകാരേണയും പുഷ്പനായ ചക്രവർത്തിതിരുമനസ്സിലേക്കു് ആലസ്യം ആണെന്നു കേട്ടതുമുതൽ ലോകത്തിലുള്ള സർവ്വജനങ്ങളും പലരെ ആശങ്കയോടുകൂടിയാണു് കഴിച്ചിരുന്നതെന്നുള്ളതു് ഇതുസംബന്ധിച്ചുള്ള കമ്പിവാർത്താവിതരണങ്ങൾ വായിക്കുന്നതിനും സംഗതിയുടെ സൂക്ഷ്മാപസ്ഥം ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും ജനസാമാന്യം കാണിച്ചു തിട്ടക്കവും ഇതു ലോകത്തിലെവിടെയും കഴിയുന്നതും പേഗത്തിൽ അറിയിക്കുന്നതിനു വർത്തമാനപ്പത്രക്കാരും റായിട്ടരും ചെയ്തു. ഗ്രമങ്ങളുംകൊണ്ടു ഏറക്കുറവു അനുമാനിക്കാവുന്നതാണു്. ഇതുനിമിത്തം തെക്കെആഫ്രിക്കയിൽ സന്ദർശനത്തിനും നായാട്ടിനുമായി പോയിരുന്ന വെയിത്സ് രാജകുമാരൻ തന്റെ സഞ്ചാരപരിപാടി മാറ്റി ഉടനെ ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്കു പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു.



രക്ഷാസൈന്യക്കാരുടെ നേതാവായ ജനറൽബുത്തിൻ ദീനമാരുഭിക്കുകയും അതു മൂർച്ഛിച്ചു ഏറ്റവും ആപൽക്കരമായ ഘട്ടത്തിലെത്തുകയും ചെയ്തു എങ്കിലും അതു ക്രമേണ നൂ വംപ്രാപിച്ചു ഇപ്പോൾ അപകടനില ഒഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നതായി കാണുന്നു. ജനറൽബുത്തിൻറെ പിൻഗാമി ആരായിരിക്കണമെന്നുള്ളതിനേപ്പറ്റിയും മറ്റും ആലോചന നടന്നസ്ഥിതിയുടെ ഇദ്ദേഹത്തിൻറെ സുഖഭക്ഷ്യ ഏറ്റവും അപകടകരമായ നിലയെ പ്രാപിച്ചിരുന്നു എന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. ജനറൽബുത്തിൻ നേതൃത്വം പങ്കിക്കുന്ന രക്ഷാസൈന്യക്കാരും അവരുടെ സ്ഥാപനകളും തിരുവിതാംകൂർ കൊച്ചിസംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ധാരാളമുള്ളതിനാൽ അവ ക്കെല്ലാം ഈ പാൽത് ഏറ്റവും സന്തോഷകരമായ ഒന്നാണെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല.

കേവലം.



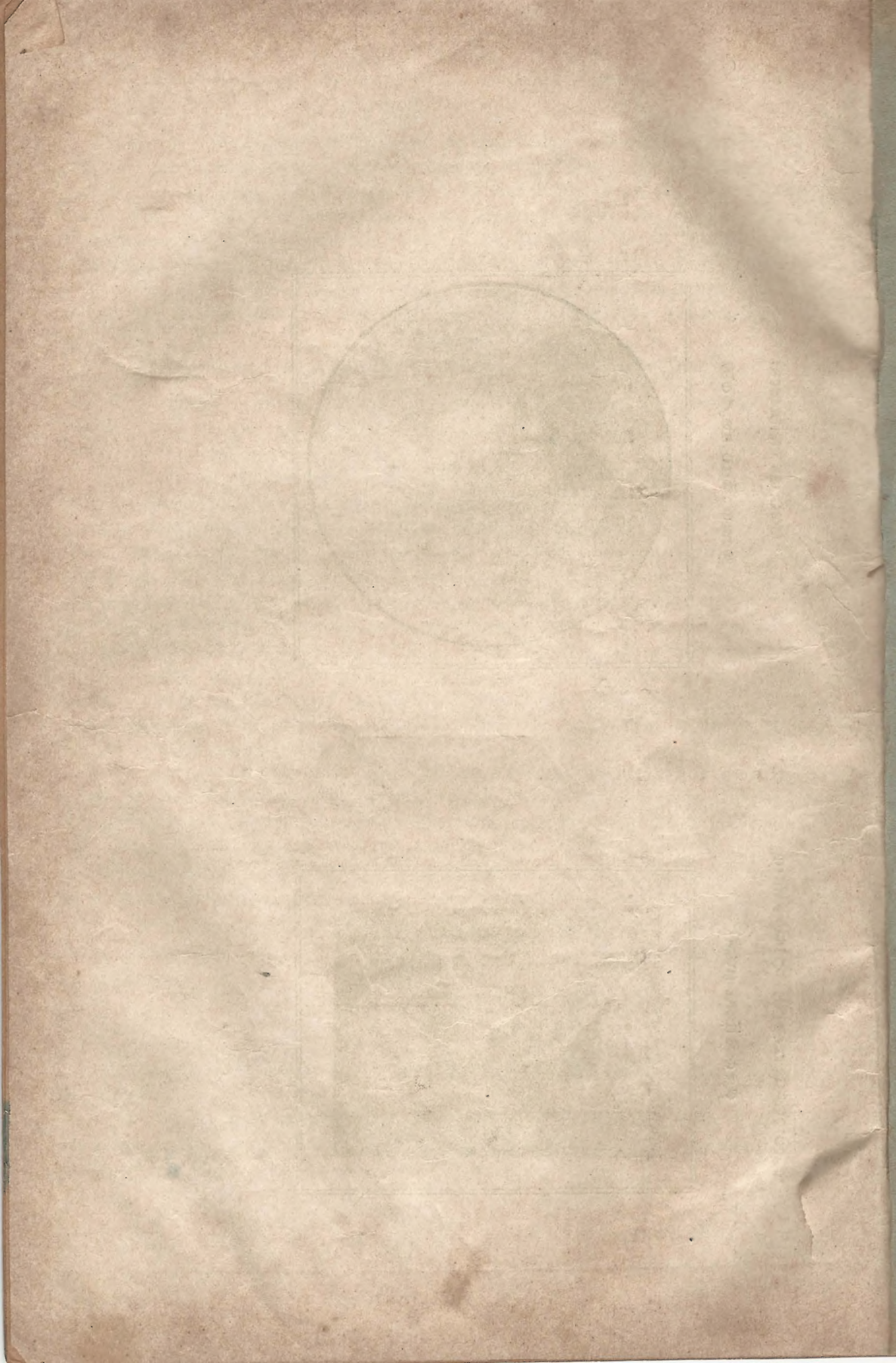


ഇരയിടെ നീളാതനായ  
ലാലാലക്ഷ്മിയി.



കവി സാമുവേൽ  
വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ.







# തിരുവിതാംകൂർ പിപ്പിൾസ് ബാങ്ക് (പിപിൾസ്) ഹെഡ് ഓഫീസ് തലവടി.

ശാഖകൾ:— എടത്തല, കോട്ടയം, ആലുവ, ആലപ്പുഴ.

മൂലധനം പിരിഞ്ഞുകിട്ടിയതു രൂപം 1,00,000

ഓഹരിക്കാരുടെ ബാധ്യത രൂപം 1,00,000

കരുതൽ ധനം രൂപം 24,000

## നായകന്മാർ.

- (1) മിസ്റ്റർ സി. പി. മാത്തൻ ബി. എ., ബി. എൽ., 'മാനേജിംഗ്' ഡയറക്ടർ, കപയിലോൺ ബാങ്ക് ക്ലിപ്തം, കൊല്ലം.
- (2) ,, ചെറിയാൻ പുതിയോട്ട് ബി. എ., 'മാനേജിംഗ്' ഡയറക്ടർ, വെസ്റ്റ് കോസ്റ്റ് ഇൻഡസ്ട്രിയൽ കമ്പനി ക്ലിപ്തം, തിരുവല്ല.
- (3) ,, പി. എം. മാണി ബി. ഇ., 'മാനേജിംഗ്' ഡയറക്ടർ, ട്രോപ്പിക്കൽ പ്ലാൻറേഷൻസ് ക്ലിപ്തം, കോട്ടയം.
- (4) ,, കൊച്ചുമ്മൻ, 'മാനേജിംഗ്' ലസ്സി, മാൻകുളം തോട്ടം, ആലുവ.
- (5) ,, പി. കെ. ഏബ്രഹാം, വയലിപ്പറമ്പിൽ, ചൊവ്വര.
- (6) ,, ഏ. കെ. ഏബ്രഹാം ബി. എ. (സെക്രട്ടറി), തലവടി.
- (7) ,, ഏ. ഏ. ഏബ്രഹാം (മാനേജർ), ആലപ്പുഴ.

ആണ്ടിൽ നൂററക്കു ഒൻപതുവീതം പലിശയ്ക്കു സ്ഥിരം ഡിപ്പോസിറ്ററും ഏഴുവീതം പലിശയ്ക്കു സേവിംഗ്സ് ബാങ്ക് ഡിപ്പോസിറ്ററും സ്വീകരിക്കുന്നു. മറ്റു ബാങ്കുകാർ ചെയ്യുന്ന സകല ജോലികളും നടത്തുന്നതാകുന്നു.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ഹെഡ് ഓഫീസിൽനിന്നോ ശാഖകളിൽനിന്നോ ലഭിക്കുന്നതാണ്.

ഏ. കെ. ഏബ്രഹാം ബി. എ.  
സെക്രട്ടറി.



## വില്പനക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ



ഭാഷാപോഷിണി ഒരു കൊല്ലത്തേതു ഒരുമിച്ചു ബയണ്ടുമെയ്യിട്ടുള്ളത്  
 നിമ്നഃ ചായാമനോരമയിൽ പണ്ഡിതഃ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നതു്  
 ന. രകനാഥം ആൻഡ്രൂ കണ്ണേരി  
 സത്യം ജയിക്കും കിച്ചൻ പ്രഭു  
 ഇശ്വരകാരണ്യം ദാദാബായി നവരോജി  
 ലോകാതിശയം ചാരതന്ത്രം  
 ഇൻഡ്യയുടെ തത്ത്വചിന്താവിതീ ഇൻഡ്യയിലെ പാഴ്സികൾ  
 മാതൃകാരാജ്യം

രൂ. ണ. പൈ  
 ൨ ൮ ൦  
 ൦ ൮ ൦

നേരെ മുക്തിയിൽ കാണുന്ന മറ്റു പുസ്തകങ്ങൾ പൊതുജനോപകാരാർത്ഥം നടത്തുന്നതെ  
 ന്ന വിശ്വാസയോഗ്യമായ അറിവു തരുന്ന വായനശാലകൾക്കോ, സംഘങ്ങൾക്കോ, പള്ളി  
 ക്കൾക്കോ വില്പനയ്ക്കായി അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

തപാൽക്കൂലി പാക്കിടാൻ ചാഴ്ജ് മുതലായവയ്ക്കായി രൂ. ൩. സ്റ്റാമ്പോടുകൂടി അപേക്ഷി  
 ക്കുന്ന മേൽ പ്രസ്താവിച്ച ഏല്പാപക്കം ടി പുസ്തകങ്ങൾ സൗജന്യമായി അയച്ചുകൊടുക്കു  
 ന്നതാണ്.

മാനേജർ,  
 ഭാഷാപോഷിണി,  
 മനോരമാമന്ദിരം,  
 കോട്ടയം.

വിഷുചികയ്ക്കും മസൂരിക്കും

## കൈകൾ സിദ്ദേശ്വരപ്പയങ്ങൾ

വിഷുചികയ്ക്കുള്ളതു്

നാം നമ്പ്രക്കുപ്പി മക്കു വില അണ ൧൨  
 ൭-ാം നമ്പ്രക്കുപ്പി മക്കു വില അണ ൧൨  
 മസൂരിക്കുള്ളതു്  
 ൨-ാം നമ്പർ ഗുളിക മനു് വില ചക്രം ൪  
 ൩-ാം ,, ,, ,, ,, ൭

അപേക്ഷിക്കേണ്ടും മേൽവിലാസം :—

കെ. എം. മാത്തുള്ള മാപ്പിള,  
 മനോരമാമന്ദിരം,  
 കോട്ടയം.